Universidad Autónoma de Coahuila

Sistema de Infotecas Centrales

Boletín Científico y Cultural de la Infoteca

CONTENIDOS

INICIA COLECTA PRO VICTIMAS DEL HURACÁN -STAN-" 3
Realidades oníricas, de José Luis Salas Arreguín 4
Invitación a consulta de revistas 5
Crean una turbina para corazones infartados 6
Empezar la prevención a los 5 años 7
Reunión de editores científicos 8
Una guía para recibir estudiantes extranjeros 9
Contra la decadencia del lenguaje 10
Trescientos artistas españoles participan en el Festival Cervantino de Guanajuato 11
Hipócritas o mentirosos 12
Cambio climático causa muerte de millones de personas en los países subdesarrollados 13
Cómo aprender a vivir con cáncer mamario 15
Hombre en coma despertó y dijo que escuchó todo mientras dormía 16
Huevos fritos y manteca: la nueva fórmula polaca para bajar de peso 17
El buen dormir tiene un origen genético, según un estudio 18
Eficaz vacuna contra el cáncer de útero 19
Baja el caudal del Amazonas 20
Surgen los primeros virus de teléfonos celulares 21
Leonora Carrington, una musa del surrealismo, en Buenos Aires 22
Comparten mujeres la voz de sus etnias 23
Tendrá feria y centro de las Artes para Sinaloa 24
OIEA, su fin: la seguridad nuclear 25
En una década se han descubierto 169 nuevos planetas 26
Exhiben rostros de la *muerte viva* 27
Descubre mexicano factor genético de raíces vegetales 28
Diseñan prótesis cibernética en España 29
Inspiran microorganismos nuevos nanocircuitos 30
Aparece el resplandor de Da Vinci 31
Prevén calentamiento global de 4 grados este siglo 32
Observan por primera vez explosión corta de rayos gamma 33
Descubren fósiles de dos nuevas especies de reptiles voladores 35
Vuélvete adicto a la caminata 36
COLOQUIO INTERNACIONAL"IDENTIDADES DE GÉNERO: TEORÍAS Y PRÁCTICAS" 37
XIII JORNADAS DEAC 40
La formación docente en Chile 43
De vuelta a la esencia humana 44
Operaciones al cerebro Made in Chile 45
“Estamos incrementando la basura electrónica” 47
La muerte llega volando 49

15 minutos de fama 51
Altos y bajos del nuevo MoMA 53
La crisis económica causó 20.000 muertes cardíacas 55
Mosca de la fruta: la enfrentan con técnicas de control genético 57
Instan a cuidar el corazón de la mujer 59
La renovada influencia de José Ortega y Gasset 61
El Che Guevara sigue siendo un buen negocio 64
Los graduados en informática no cubren la demanda de empleo 66
Una mirada desde los EE.UU. 68
La Argentina, en el puesto 67 en gasto educacional 69
Una forma de subhumanidad 71
Capote vuelve a escena con una novela inédita y un biopic muy crítico 72
"La ciudad ha de ser más humana" 73
El último matriarcado 76
Angeles Mastretta: los caminos del deseo 80
Lanzan una guía para alimentar correctamente a los bebés 85
La falta de zinc podría ser una causa de la anorexia nerviosa 87
El Everest mide 3,7 metros menos, pero sigue siendo la montaña más alta 88
El Nintendo del señor Matsumoto 90
Mexicanas descubren nuevas propiedades en cianobacteria 92
Afectan enfermedades reumatoides a mexicanos 93
En otitis, se recetan antibióticos sin comprobar la infección 94
Es un premio a la resistencia: Emilio Pacheco 96
Preparan declaración de bioética 98
Hallar una nueva senda es la tarea de los jóvenes: Glass 99
Urge AMC a dar apoyo para la ciencia 100
Prueba Japón nave supersónica sin tripulantes 102
Usará Italia agua termal como fuente de energía 103
EE.UU. no quiere ceder su control de Internet 104
Controversia con raíces históricas 106
El origen del realismo moderno 107
El exagerado vivencial de la comida rápida 108
Robots al volante 110
El 41% de jóvenes no utiliza métodos de prevención sexual 111
China está de nuevo en el espacio 114
SERGIO PITOL LANZARÁ “LOS MEJORES CUENTOS” 115
Mentiras verdaderas de “La Última Cena” 116
Perdieron 129 km3 los glaciares patagónicos 119
El regreso de los “Hobbits” 120

INICIA COLECTA PRO VICTIMAS DEL HURACÁN -STAN-"

El día de hoy da inicio la colecta de alimentos no perecederos y agua embotellada con la que la
Universidad Autónoma de Coahuila se une a los esfuerzos que en todo el país de llevan a cabo en
beneficio de la población afectada por las devastadoras lluvias que el huracán Stan dejo en los
estados de Chiapas, Veracruz, Oaxaca y Guerrero.

Será hasta el 21 del presente mes cuando se da por concluida esta campaña, en la que para tal
efecto, todas las dependencias universitarias en el estado, se convierten en centros de acopio,
organizados a su vez por las Coordinaciones de Unidad; para que finalmente se integre el total de
la colecta en el Centro Cultural Universitario.

El exhorto es para toda la comunidad universitaria: alumnos, maestros, investigadores, personal
directivo y administrativo, etc., para que colaboren y aporten alimentos no perecederos y agua
embotellada.

De igual forma, el llamado se extendiendo a toda la población civil de la entidad para que
colabore en esta noble causa.

Lic. Gustavo Lara Arredondo
Coordinación General de
Extensión Universitaria y
Difusión Cultural
calle Aldama y Gral. Cepeda
Tel. 4102370 / 4102362 ext. 113
cel. 869 77 36
fax: 412 21 50
correo institucional: gla35118@mail.uadec.mx
correo personal: laragaa@yahoo.com

REALIDADES
ONIRICAS
José Luis Salas Arreguín
obra plástica

El Centro de Información Especializada

de la Infoteca Central de la Unidad Saltillo

los invita a consultar más de **100 revistas** de los temas:

Administración, Administración de Recursos Humanos, Mercadotecnia, Biblioteconomía e Ingeniería Mecánica, con retrospectivos de 1989 a la fecha y con acceso a imágenes completas (pdf), en:

http://www.emeraldinsight.com/info/products_services/AtoZList.html

Atentamente:
Haidy Arreola
harreola@mail.uadec.mx
Tel. (8 a 15 hrs) 411-8210

Crean una turbina para corazones infartados

Bombea cinco litros de sangre por minuto

Del tamaño de una lapicera, el dispositivo más pequeño de asistencia circulatoria del mundo comenzará el año próximo a ser usado en forma experimental en la Argentina. Este sofisticado artefacto, de 6,4 milímetros de diámetro y un costo de alrededor de 4000 dólares, contiene una diminuta turbina capaz de bombear hasta cinco litros de sangre por minuto.

“El dispositivo permite asegurar un suministro de sangre normal a los distintos órganos del paciente que ha sufrido un infarto muy masivo, que entró en shock (cardiogénico) durante una angioplastia o que padece una insuficiencia cardíaca terminal y espera un trasplante de corazón”, explicó el doctor Daniel Navia, jefe del Servicio de Cirugía Cardíaca del Instituto Cardiovascular de Buenos Aires (ICBA), a LA NACION. Este centro médico ha sido invitado a participar de un ensayo clínico para evaluar en América latina la utilidad terapéutica de este dispositivo de origen alemán, apodado *Impella Recover* , cuyo costo ronda los 4000 dólares.

"Es un dispositivo para asistencia circulatoria de emergencia, a medio camino hacia un corazón artificial", comentó el doctor Navia. Puede ser colocado mediante una cirugía cardíaca o en forma mínimamente invasiva. En este último caso, "se lo introduce por la arteria femoral a través de una cánula que lo hace llegar al ventrículo izquierdo que no puede contraerse en forma adecuada". Allí, la pequeña turbina toma la sangre del ventrículo y la envía a los distintos órganos a través de la arteria aorta. "En los casos de infartos muy masivos, por ejemplo, esta forma de asistencia circulatoria permite mantener estable al paciente durante dos o tres días, lo que permite que vaya recuperando su función cardíaca", comentó el cirujano.

Para muchos de estos pacientes, agregó Navia, la posibilidad de mantener la circulación mientras se recuperan de una infarto puede salvarles la vida. Estudios realizados en animales mostraron que el dispositivo -que ya ha sido utilizado en humanos en varios centros médicos de Europa- es capaz de reducir hasta en un 70% el área afectada por el infarto. El *Impella Recover* también puede servir como puente temporal que mantenga estable al paciente por no más de cinco días, hasta que se decida cuál será el tratamiento por seguir. "Lo interesante es que es un aparato uy simple, económicamente accesible (si se lo compara con otras tecnologías) y fácil de colocar -enumera Navia-; puede ser colocado en cualquier centro médico en el que se realice un cateterismo."

Corazones artificiales

Para Navia, el pequeño dispositivo de asistencia circulatoria es una tecnología pasible de ser utilizada a gran escala en la Argentina. No ocurre lo mismo con los corazones artificiales, opina: "Además de que cuestan entre 50.000 y 60.000 dólares, requieren una infraestructura atrás difícil de afrontar cuando hay otros temas básicos de salud sin resolver. Es por eso que si bien se han colocado algunos corazones artificiales en la Argentina su uso se ha limitado a unos pocos centros privados".

Aun así, todo hace suponer que en un futuro cercano los corazones artificiales no serán algo tan inalcanzable. Al menos eso es lo que cree el doctor James Young, jefe de medicina interna de la Cleveland Clinic Foundation, de los Estados Unidos, que ayer participó de un simposio previo al XXXII Congreso Argentino de Cardiología, que comienza hoy en Buenos Aires. "Los corazones artificiales son cada vez más pequeños, más durables y de adaptan mejor a los requerimientos fisiológicos de los pacientes -dijo Young a LA NACION-. Gracias a ellos, hoy pacientes muy graves pueden dejar el hospital y reintegrarse a su medio ambiente social." En los próximos cinco años, opinó este experto en insuficiencia cardíaca, "veremos dispositivos cada vez más pequeños y que no necesitarán estar conectados a sus fuentes de energía mediante cables". El tamaño sí importa cuando se trata de corazones artificiales. "El procedimiento de colocación es mucho más simple si el aparato es pequeño -agregó el doctor Navia- y además esto permite que sean colocados en personas de contextura corporal pequeña, algo imposible con los corazones artificiales que colocamos en la Argentina a mediados de los años noventa."

Por Sebastián A. Ríos
De la Redacción de LA NACION Control gratuito
http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=745339

Empezar la prevención a los 5 años

El doctor Valentín Fuster es categórico: "Nos hemos olvidado de los niños, y con ellos hay que trabajar para prevenir las enfermedades cardiovasculares".

En diálogo con LA NACION, el prestigioso cardiólogo, presidente de la Federación Cardiológica Mundial y director del Instituto Cardiovascular de la Escuela de Medicina del Hospital Mount Sinai, en Nueva York, explicó que la infancia es una etapa donde todos los datos se asimilan con gran rapidez. "Este es el reto para la próxima década -enfatiza-. Los tratamientos terapéuticos avanzan muy rápido, pero no existen programas eficientes de prevención primaria."

Para este cardiólogo de origen catalán, la conducta de los niños puede modificarse, y lo que se aprende en esos años se recuerda para toda la vida. "En cambio, con los adultos no sucede lo mismo. Modificar los hábitos de la gente mayor es casi imposible", insiste.

Para cumplir con esta premisa, la Federación se asoció con la serie televisiva infantil Plaza Sésamo, con el fin de inculcar en los niños hábitos saludables para toda la vida. Para comenzar a moldear las conductas, el programa, que comenzará a aplicarse en Colombia, involucrará a niños de 5 a 10 años, y las personas que enseñarán estos contenidos no superarán los 20, ya que según Fuster ésta es la franja de edad que más influye sobre los pequeños. "Está comprobado que la juventud escucha cada vez menos a los mayores", bromea.

-Los médicos recomiendan actividad física... ¿Cuál es su rutina?

-Yo he recorrido todos los puertos de montaña del sur de Francia e Italia. Pero lo más importante no es que he logrado subir el Mortirolo, uno de los más exigentes de Italia, sino que aún tengo otros desafíos deportivos por delante: subir otro monte aún más difícil, y para conseguirlo me entreno todos los días.

Soledad Vallejos

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=745340

Reunión de editores científicos

Más de un centenar de investigadores llegados de todo el país y de Iberoamérica se dieron cita ayer en el salón Leopoldo Marechal del Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología para participar del Primer Encuentro de Editores de Revistas Científicas "Nuevos paradigmas en la edición científica".

La reunión, organizada por el Centro Argentino de Información Científica y Tecnológica (Caicyt) e inaugurada por el presidente del Conicet, doctor Eduardo Charreau, y el secretario de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva, ingeniero Tulio Del Bono, se centrará hasta hoy en analizar los desafíos que presentan las nuevas tecnologías para las publicaciones en español y portugués.

"La jornada fue de un entusiasmo increíble -dijo Mario Albornoz, director del Caicyt-. La gente estaba feliz de poder reunirse, porque los editores están conscientes de que hay mucho por hacer. Hoy por hoy, la difusión del conocimiento es esencial para la apropiación social de la ciencia. Y las revistas científicas no sólo son instrumentos para crear un acervo común, sino también para valorar a los investigadores y para dar a conocer la función científica de un país."

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=745341

Una guía para recibir estudiantes extranjeros

Por Raquel San Martín

De trámites y visas. Estudiar en la Argentina es atractivo para los extranjeros: calidad académica, oferta amplia, precios convenientes desde la devaluación y una atmósfera cultural atractiva.

Para hacerlo, los interesados deben cumplir una normativa legal de reconocimiento de títulos, visas y permisos que resulta bastante complicada y que, muchas veces, las propias universidades locales desconocen.

Ante ello, el Consejo de Rectores de las Universidades Privadas (CRUP) acaba de publicar una "Guía orientadora para el tratamiento de alumnos internacionales", un compendio de la legislación vigente, los trámites y requisitos necesarios, costos y plazos, que puede consultarse en Internet (www.crup.org.ar).

En el país estudian aproximadamente 5000 extranjeros -sólo un 0,3% de la totalidad de estudiantes-, que vienen por períodos de intercambio o para realizar sus carreras. Según comentó a LA NACION Víctor Beker, director de Relaciones Internacionales de la Universidad de Belgrano -que participó en la elaboración del documento-, el país tiene posibilidad de recibir más estudiantes, algo que en otros países, como Nueva Zelanda, Australia o Canadá, es una verdadera industria.

"Con la inflación, la ventaja comparativa de los costos se va erosionando, pero todavía seguimos siendo más baratos que otros países", afirmó.

* * *

Economía aplicada. El financiamiento de la universidad es uno de los temas más comentados y urgentes en la Argentina, pero pocas veces se lo discute con base teórica, datos estadísticos, análisis y mirada comparativa.

Ese es el principal aporte de "Universidad, organización e incentivos", el libro de la investigadora Ana María García de Fanelli, especializada en política de la educación superior, que acaban de publicar la editorial Miño y Dávila y la Fundación OSDE.

Tras caracterizar a la universidad pública como "una organización compleja", el libro analiza distintos instrumentos de asignación de fondos y repasa experiencias de Estados Unidos, Francia y el Reino Unido. El núcleo de la obra de Fanelli -investigadora del Conicet y del Cedes- profundiza el caso argentino a partir de sus dimensiones y características, indicadores de eficiencia, distintos instrumentos de asignación de fondos y sus reformas más recientes.

* * *

Arte y educación. Desde hoy y hasta el domingo, la Universidad Nacional de Lanús (UNLa) será sede de las Primeras Jornadas Latinoamericanas de Artes Combinadas, que se dedicarán a reflexionar sobre la aplicación pedagógica de disciplinas como la música, la plástica, el teatro y la danza.

Las actividades, que incluirán conferencias, talleres y espectáculos, se realizarán en el campus de la universidad (29 de Septiembre 3901, Remedios de Escalada). Se puede obtener más información por el 6322-9200, int. 125, audiovision@unla.edu.ar.

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=745346

Contra la decadencia del lenguaje

Ivonne Bordelois agradeció la distinción y dijo que su libro "El país que nos habla" intenta ser "un lugar de resistencia"

La escritora y lingüista Ivonne Bordelois destacó especialmente el valor de la palabra al agradecer el Premio de Ensayo LA NACION-Sudamericana 2005, que recibió ayer. Al invitar a todos a un vuelo imaginario por rincones y figuras que a lo largo del tiempo han inspirado un acercamiento a la lectura, Bordelois advirtió que "la palabra encuentra lugares de resistencia" y dijo que su libro "El país que nos habla" quiere ser "ante todo un lugar de resistencia".

La autora recordó que su obra anterior -"La palabra amenazada"- había nacido de un artículo publicado por LA NACION que había alcanzado una repercusión imprevisible y generado una amplia cadena de contactos y respuestas.

"Si la palabra está bajo fuego enemigo es porque la fuerza y el poder de la palabra son temibles, y de allí la necesidad de aniquilarla. De la palabra nacen el espíritu crítico y la inspiración creadora [...]. Y si se la quiere destruir con tanto ahínco es porque se necesita una sordomudez fundamental para aceptar la inmensa cantidad de chatarra política, comercial y mental que nos rodea y nos asfixia sin cesar."

Alusión a la TV

En su viaje de fantasía, Bordelois propuso "aterrizar bajo las estrellas en algún lugar desierto y desnudo de la pampa, donde brillara como la zarza ardiente un inmenso fogón. Y acaso entonces nos encontraríamos con don Segundo Sombra contándonos un cuento endiablado, con Borges entonando una ironía, con el Martín Fierro consolándose con su cantar como el ave solitaria. Y en el centro de la fogata, ardiendo sin consumirse, la primera página del «Facundo» de Sarmiento".

También aludió a la televisión al hablar de sitios en los que "nos dispensan semanalmente treinta horas de fútbol, veinte de recetas culinarias, cuarenta de niñitas desnudas y cincuenta entre discursos políticos y discusiones económicas o telenovelas bocasucias, que más o menos en algún momento parecen llegar a ser lo mismo".

"Entonces -continuó- recordaríamos el gran fogón apasionado del que venimos y sentiríamos que detrás de toda esa hojarasca [...] se esconde la negación de la palabra, la férrea voluntad de destierro de la palabra, un exilio que se nos impone contra nuestro deseo más profundo."

Bordelois se diplomó en la Universidad de Buenos Aires, continuó luego sus estudios literarios y lingüísticos en la Sorbona y se doctoró en el MIT, con Noam Chomsky.

Al término de su discurso, Bordelois recibió, entre otros, el entusiasta saludo de la presidenta de la Academia Nacional de Bellas Artes, Rosa María Ravera, que le dijo: "Además de ser quien sos y valer por lo que valés, sos una mina linda en todo sentido. ¡Qué speech que te mandaste, Ivonne! Hiciste valer la palabra".

Por su parte, el ex presidente del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales José Miguel Onaindia resumió, en su felicitación a la escritora, el sentimiento del público: "Nos has conmovido a todos", le dijo.

El texto de Bordelois: *El discurso completo será publicado pasado mañana en el Suplemento Cultura.*

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=745463

Trescientos artistas españoles participan en el Festival Cervantino de Guanajuato

JOAQUIM IBARZ - 07/10/2005
Corresponsal MÉXICO

El Festival Cervantino (el más ambicioso de América Latina) se ha inaugurado en la ciudad mexicana de Guanajuato con un programa muy ligado a la figura del Quijote, al que ha estado tan vinvulado y al que se le rinde homenaje en el cuarto centenario de su publicación.

Guanajuato, que fue proclamada por la Unesco ciudad cervantina de América, tiene como países invitados de honor a España y Japón. Hasta el 23 de octubre participarán en el festival 2.600 artistas de 32 países, que ofrecerán 80 conciertos de todas las corrientes musicales, 41 funciones de teatro y 28 espectáculos de danza, además de conferencias y representaciones callejeras con estudiantinas, mariachi y el rico folklore mexicano. Esta oferta cultural se complementa con cinco óperas, tres proyectos multidisciplinares, 39 exposiciones de artes visuales y varias muestras de cine y gastronomía.

La delegación española, con más de 300 artistas, está encabezada por una gran muestra de flamenco, que contará con el Ballet Flamenco de Sevilla, dirigido por Cristina Hoyos; el espectáculo Los Jóvenes Flamencos y la actuación del guitarrista Vicente Amigo. Habrá también dos zarzuelas, presentaciones de la Orquesta Nacional de España, del Octeto Ibérico y del Coro de Cámara de Valencia, y una muestra con obras de los pintores Vicente Rojo (nacido en Barcelona y mexicano de corazón) y Josep Guinovart. Asimismo, Jordi Savall y su agrupación Hespèrion XXI ofrecerán un concierto.

Ramiro Osorio, director del festival, asegura que se trata del "desembarco cultural más importante de España en México".

Hipócritas o mentirosos

Somos un pueblo que sigue mirándose el ombligo y repitiendo las mentiras de la historia, sin querer ver en nuestro interior y sacar fuera las calamidades que sin duda nos mantienen limitados.

Manuel Martínez Opazo

El sistema nos ha enseñado a ser mentirosos. La sociedad nos hace hipócritas. Hace unos días viajaba al sur junto con un amigo, quien tenía el "pie pesado", por lo que pasaba de los 140 kilómetros de velocidad. De repente, disminuyó la potencia. Le pregunté por qué y me respondió que habían carabineros adelante. La semana pasada, en una comida, escuché a una amiga decir a otra: "Mira la Cristina qué flaca y arrugada está, te has dado cuenta que se le vinieron los años encima". Apenas Cristina se acercó, le dijeron al unísono: "Linda, qué regia te vez y ese peinado te viene súper bien". Cada vez que salgo de mi oficina o me ausento unos días, mis colegas me descueran, pero apenas vuelvo, me llenan de palabras gratas, de un sinfín de preguntas y aseguran que me extrañaron. Un animador que conduce un matinal dijo no tener idea de las cosas tan terribles registradas en la dictadura, por eso fue sorprendido por el Informe Valech. Él era periodista del canal estatal en esos años cruentos y yo, que vivía al sur y soy menor que él, tenía claro que había excesos. Me pareció que estaba mintiendo o su grado de hipocresía lo hacía verse como gil… algo común en ciertos especímenes de nuestra sociedad.

Hace días, un oficial de Carabineros entrevistado por ChileVisión en torno a los delincuentes que se relacionan con uniformados en Plaza Italia, dijo que la policía no acostumbra a tener informantes y eso pese a que uno de los sospechosos, que todo Chile vio en pantalla, aseguró serlo. La "Kenita" Larraín bajándose del avión sin hacer declaraciones dejó entrever que el Chino Ríos era una mala persona, porque después de un supuesto accidente, la dejó sola y no la ayudó. El Chino apareció diciendo que su mujer mentía, pero luego, en una vuelta de carnero, le pidió perdón de forma pública. Hace años, el arquero "Cóndor" Rojas mintió a todo Chile sin asco, protagonizando una de las comedias más anecdóticas del fútbol nacional.

El gorila muchas noches se descuadra con garabatos, entregándose a la vulgaridad y luego trata de aparecer en sociedad como caballero respetable. En la zona oriente, el consumo de píldoras del día después es mayor que en los sectores de menos recursos, pero muchos padres de la primera zona están contra la proliferación de la píldora, al igual que el condón. En Chile, los abortos son una realidad, pero hay sectores, como la derecha conservadora y la Iglesia Católica, que son incluso contrarios a abrir el debate, ajenos a que el problema es transversal y afecta a más familias y señoritas de las que las propias estadísticas dan cuenta.

Y para qué hablar de algunos honorables: "Señora, no se preocupe, le prometo que estoy pendiente de lo suyo", o "camarada, yo me preocupo de la gente y si se cae el puente se lo levanto, aunque sé que esta tropa de ignorantes igual va a votar por mi porque no hay otro que les revuelva la perdiz mejor". La mejor de todas es: "Cuando me vaya me llevaré lo puesto, ni un peso más del que tenía cuando comenzó mi mandato".

Vivimos en una mentira social. Hacemos del entorno una rutina hipócrita. Si hasta nuestros saludos son mentira: "Hola, cómo estás, súper bien"... aunque estemos como el ajo. "Te llamo sin falta mañana"… a pesar de que ni agendemos ese compromiso. "La puntita no más"... esto es casi un chiste que resume los embustes sociales de la gran mayoría. Chaqueteamos a medio mundo, somos campeones para tirar para abajo, nunca quedamos mal y la mayoría de las veces replicamos con un sí a todas las peticiones, un sí falso, lleno de engaños, sin base y cómplice de compromisos desleales. La mayoría se dice cristiana, pero a su manera y conveniencia. Somos un pueblo que sigue mirándose el ombligo y repitiendo las mentiras de la historia, sin querer ver en nuestro interior y sacar fuera calamidades que sin duda nos mantienen limitados y lejos de ser libres.

Cambio climático causa muerte de millones de personas en los países subdesarrollados

El cambio climático y la contaminación provocada por el hombre están ocasionado la muerte prematura de millones de personas en los países en vías de desarrollo y evitando su desarrollo económico. Al calentamiento global se le atribuye el importante incremento de los casos de malaria y dengue, los problemas provocados por sequías o lluvias extremas y la mayor fuerza que han adquirido los huracanes.

El cambio climático y la contaminación medioambiental son la causa de la muerte prematura de millones de personas en los países en vías de desarrollo y perjudican el desarrollo económico de estas naciones, según un informe hecho público ayer por el Banco Mundial.

El documento apunta a la rápida urbanización y la falta de higiene como los principales riesgos para la salud en los países subdesarrollados, y atribuye al calentamiento global el importante incremento de los casos de malaria y dengue. También vincula el aumento de la incidencia del cáncer con factores medioambientales.

Según el Banco Mundial, unos 1.100 millones de personas no tienen acceso a aguas que ofrezcan unas mínimas garantías sanitarias y 2.600 millones no disponen de sistemas de saneamiento de las aguas residuales. Como consecuencia, cada año se producen 4.000 millones de casos de diarrea, que causan la muerte a 1,8 millones de personas, principalmente a niños menores de cinco años.

Los autores del informe denuncian la baja inversión en medidas para el saneamiento del agua, que en 2000 sólo ascendió a 1.000 millones de dólares, un 10% del gasto total en agua.

La contaminación atmosférica causaría unas 800.000 muertes prematuras al año en las ciudades, mientras que el uso de chimeneas como calefacción sería responsable de 1,6 millones de fallecimientos en el entorno rural, ya que muchos casos de infección respiratoria aguda son causados por la contaminación del aire en el hogar. En Guatemala un 36% de la mortalidad infantil se debió a esta causa entre 1997 y 2000.

La exposición a químicos tóxicos también tiene un impacto creciente en la salud de los más pobres y en especial entre los niños. Un 60% de la mano de obra infantil se encuentra expuesta riesgos laborales, y más del 25% de esos riesgos se derivan del uso de dichos productos.

“Sin una mano de obra sana y productiva no tendremos el crecimiento económico necesario para garantizar que los países pobres dejen de serlo, ya que la población con menos recursos es la más vulnerable a los entornos contaminados”, según Warren Evans, director del departamento para el Medio Ambiente del Banco Mundial.

HURACANES, PRUEBA IRREFUTABLE

Katrina ha sido la pesadilla que desde hace años temían multitud de meteorólogos: un huracán de la más alta categoría que tocara tierra en una zona altamente poblada y con edificios construidos por debajo del nivel del mar.

La revista “National Geographic” anunció hace más de un año que se podría producir una situación así en Nueva Orleans -frecuentemente azotada por huracanes-, pero nadie hizo nada por evitarlo. Y es que los propios científicos aseguran que incluso si la humanidad reaccionara enérgicamente ahora, el daño ya estaría hecho.

Lo que sí no aceptan los científicos as que se diga que el calentamiento global no tienen nada que ver en esto. Por eso, científicos de la Universidad de Georgia, EEUU, denunciaron la politización del debate sobre la relación entre cambio climático y el poder destructivo de los huracanes, un vínculo que ellos consideran irrefutable.

Peter Webster y Judith Curry, del Instituto Tecnológico de Georgia en Atlanta, aseguraron en rueda de prensa que existen pruebas claras que demuestran que la intensidad creciente de los huracanes obedece al calentamiento global.

Durante el evento, celebrado en la sede del Banco Mundial en Washington, los científicos indicaron que la mayor furia de los huracanes durante los últimos 35 años ha coincidido con un aumento en las temperaturas marinas.

El hecho de que el agua en la superficie oceánica sea más caliente también coincide con un aumento en el número de huracanes de categoría 4 y 5, según explicaron Webster y Curry.

La temperatura de las aguas es el "combustible" natural de los huracanes, que cobran fuerza sobre superficies marinas y se debilitan una vez que entran en tierra firme.

La relación entre ambos fenómenos hace que exista una "clara necesidad" de políticas de adaptación y mitigación, insistió Curry durante la rueda de prensa.

La experta de Georgia indicó que en el estudio realizado junto con Webster habían sido muy "conservadores" al otorgar un 75 por ciento de probabilidades a la veracidad de la hipótesis sobre que "el poder de los huracanes aumenta con el calentamiento global".

Los políticos, dijo Curry en referencia al Gobierno de EU, "quieren una certeza del 100 por ciento antes de actuar", algo que según aseguró es prácticamente imposible en el mundo científico.

La investigadora de Atlanta equiparó ese comportamiento al del propietario de una casa en el golfo de México que decidiese tener una certeza del 100 por ciento de que el huracán iba a tocar tierra antes de abandonar su vivienda.

"Cuando quisiese trasladarse ya tendría el huracán encima", apostilló Curry, quien indicó que así no se puede llevar a cabo una buena gestión de riesgos.

Añadió que existe una gran controversia sobre este tema en la comunidad científica y aseguró que la Agencia Nacional Oceanográfica y Atmosférica -de la que forma parte el Centro Nacional de Huracanes (CNH), con sede en Miami- "se está volviendo muy politizada".

Para la académica de la Universidad de Georgia, los científicos "anti-calentamiento global" son minoría en EEUU, pero se las han ingeniado para captar la atención de los medios y hacer mucho ruido.

Cómo aprender a vivir con cáncer mamario

Para muchas mujeres, perder el pelo producto de la quimioterapia es casi tan traumático como el diagnóstico inicial del cáncer. Cuesta retomar la vida habitual, cuando las labores cotidianas se tienen que combinar con terapias, cirugías, tratamientos hormonales y el miedo a morir. Contar con el apoyo necesario es fundamental para el éxito.

Cecilia Yáñez
La Nación
Hasta mediados de 1800 las mujeres con cáncer de mama llegaban a los hospitales cuando su seno estaba totalmente comprometido: aumentado en tamaño, con mucho dolor e incluso sangrante. El único tratamiento disponible duraba veinte minutos. Se atravesaban agujas en forma transversal en la base de la mama, se traccionaba completamente y se cortaba teniendo como límite estas agujas. Acto seguido, se cauterizaba la herida con un fierro caliente, tal como se marca a los animales. Y todo sin anestesia.

Salvaje, doloroso, inhumano. Ese tratamiento puede recibir todos los calificativos que quiera, pero conseguía, al menos, aumentar en algo la sobrevida de esa mujer.

Si bien hoy la detección, cirugías y tratamientos están lejos de esta bestial solución, lo cierto es que el cambio que se produce en el mundo de una mujer cuando le dicen que tiene cáncer de mama es casi tan dramático y difícil de asumir como la antigua cirugía.

"Tengo cáncer"

El diagnóstico de un cáncer de mama implica cambios importantes y radicales en la vida no sólo de la paciente sino de su familia y todo el entorno que la rodea.

"Entré en shock, no supe nada de mí hasta que, una semana después del diagnóstico, desperté de la operación. La cara de mi familia me confirmó que era cáncer", cuenta Victoria Cabezas (60).

Hoy a un año de su cirugía y sin presentar rastros de la enfermedad se dedica a contar su testimonio y a ayudar a otras mujeres a enfrentarse a este mal. "En general el sentimiento que persiste en todas es el temor, el miedo a morir y a que la enfermedad aparezca de nuevo", dice.

Ante esta realidad de miles de chilenas, la corporación "Yo Mujer", entidad dedicada a al apoyo, colaboración y la educación continua de pacientes con cáncer de mama, lanzó ayer el primer manual chileno de apoyo psicológico para la mujer con esta patología.

El documento, elaborado por un equipo multidisciplinario en el que se cuentan una psicóloga, una kinesióloga y un cirujano oncólogo, busca servir de apoyo emocional para las pacientes, sus familiares y amigos y será repartido entre los especialista y pacientes.

"Yo Mujer" realiza constantemente charlas y talleres para las mujeres, sus hijos y

el resto de la familia. También hacen asesorías estéticas sobre pañuelos, pelucas y maquillaje.

Sigue aumentando

El doctor César del Castillo, oncólogo y presidente de la Sociedad Chilena de Mastología, señaló que lamentablemente el cáncer de mama sigue aumentando en el país. Razones que explican este crecimiento hay muchas: cambios en los hábitos de vida, mayor consumo de grasas, retraso en la edad del primer embarazo, menor tiempo de lactancia, obesidad de las mujeres y mejoramiento del diagnóstico gracias al avance de la tecnología que aumenta la pesquisa de casos.

Las cifras de tasa de mortalidad muestran que desde 1990 hasta el año 2002, ha aumentado en 14,7 puntos y en el futuro, aumentará aún más.

Hombre en coma despertó y dijo que escuchó todo mientras dormía

Aunque los casos no son médicamente comparables, este suceso italiano reaviva el debate sobre la eutanasia que ya levantó una fuerte polémica este año con la muerte de Terry Schiavo, la mujer estadounidense que pasó 15 años en estado vegetativo y que fue desconectada -por orden judicial- de la sonda que la alimentaba.

La Nación/Agencias
Religiosos o no, lo cierto es que los milagros parecen existir. Por lo menos esa es la explicación que se da la familia de Salvatore Crisafulli, un italiano de 38 años que permaneció en coma profundo por dos años y se despertó diciendo que pudo oír y entender todo lo que pasó a su alrededor durante todo ese tiempo, reavivando la polémica sobre la eutanasia.

Crisafulli es padre de cuatro hijos y quedó en coma tras sufrir un violento accidente de tránsito en 2003. Los médicos lo consideraban prácticamente muerto y le daban pocas esperanzas a los familiares. Lo trágico es que mientras los facultativos comentaban esto, Crisafulli los escuchaba y sabía perfectamente lo que eso significaba.

“Los doctores decían que no era consciente, pero entendí todo y lloraba de desesperación”, dijo el hombre a los medios italianos.

Para Crisafulli y su familia esto es un “milagro”, mientras que para los médicos es una paradoja que reaviva las polémicas suscitadas por el bullado caso de la estadounidense Terry Schiavo. Aunque médicamente los casos no son comparables, la recuperación de Crisafulli recordó a muchos a Schiavo, la mujer que pasó 15 años en estado vegetativo persistente y que tras una larga y dramática disputa legal fue desconectada en marzo de la sonda que la alimentaba y mantenía con vida, debido a una orden judicial solicitada por su marido y rechazada por sus padres.

Dicho caso desató una fuerte polémica en EEUU donde se entremezclaron argumentos científicos, morales y hasta políticos.

En Italia el caso Crisafulli ocurrió justo en momentos en que el comité bioético nacional había defendido el cuidado obligatorio de los pacientes inconscientes, incluso de aquellos que se oponen a las medidas médicas extraordinarias para mantenerlos vivos.

“Alimentar a un paciente inconsciente mediante una sonda no es un acto médico”, dijo el presidente del comité, Francesco D’Agostino. “Es como dar un biberón a un recién nacido al que su madre no puede alimentar (...). Y luego reflejamos el caso de Schiavo. A la mujer se la dejó morir de inanición”, agregó.

“MAMÁ”

Según contó su familia al diario “Corriere della Sera”, el paciente italiano salió hace tres meses del coma, pero sólo empezó a hablar recientemente. Su primera palabra fue “mamá”, dijo emocionada su madre a la prensa.

Su hermano Pietro, llamó a Crisafulli “un caso italiano de Terri Schiavo” y contó que comenzaba a recuperarse lentamente. “Mi hermano habla y recuerda. No espero que sea como fue, pero es casi un milagro”, dijo Pietro al “Corriere”.

“Y pensar que algunos médicos decían que todo era inútil y que moriría en tres, cuatro meses”, agregó.

Huevos fritos y manteca: la nueva fórmula polaca para bajar de peso

No a los adictivos hidratos de carbono y al azúcar, pero sí a las comidas ricas en grasas. Esa es la fórmula de un médico polaco que se suma a la tendencia de las dietas altas en proteínas.

conexiones@claringlobal.com.ar

Si quiere perder peso, bajar la presión arterial, despedirse de los altos índices de colesterol o curar la diabetes al estilo polaco, no hay mejor forma de empezar el día que con una fritanga grasienta de dos o tres huevos fritos con panceta nadando en manteca de cerdo. Y no se olvide de su rebanada de pan con manteca. Todo ello según el gurú de las dietas: el doctor Jan Kwasniewski. Al mediodía, unas tortas de harina rellenas de queso blanco fresco y una docena de huevos fritos con mantequilla o, mejor, manteca de cerdo. Para terminar el día, la cena puede consistir en unas costillas de cerdo con migas de pan fritas en manteca de cerdo.

Muchos médicos afirmarían que parece la receta ideal para ir pronto a la tumba, pero Kwasniewski, de 68 años, considera que **"la dieta óptima" tiene que tener un alto contenido en grasas** , ser moderada en proteínas y tener pocos hidratos de carbono. Es lo que se conoce como "la dieta polaca", lo que se necesita para perder grasa y tener buena salud. Los nutricionistas que luchan arduamente contra los kilos de más son conscientes de que una dieta elevada en grasa e hidratos de carbono es una apuesta segura para que crezca un michelín alrededor de la cintura. Sin embargo, varios especialistas que combinan las proporciones de proteínas, grasas e hidratos de carbono ofrecen menos seguridad sobre qué es lo que funciona mejor. La dieta Atkins promete un elevado contenido en proteínas, pocas grasas e hidratos de carbono para vencer la grasa, mientras que otras propuestas para adelgazar tienen muchos hidratos de carbono y pocas grasas. En cambio, la dieta Kwasniewski proporciona a los que quieren controlar el peso lo que asegura que es la combinación nutricional ideal: tres gramos de grasa por cada gramo de proteínas y medio gramo de hidratos de carbono.

Eso parece ir contra lo que hasta ahora se suponía, pero el médico de Varsovia y asesor de la "dieta óptima", el doctor Mariusz Glowacki, explica cómo funciona. El neurocirujano explica que el papel de la insulina en nuestro metabolismo es clave para la acumulación de grasas. La grasa no se puede almacenar sin insulina, explica. El páncreas produce insulina cuando el torrente sanguíneo contiene un exceso de glucosa, un azúcar derivado de los hidratos de carbono. Así, con pocos hidratos de carbono que desencadenan la producción de insulina, los ácidos grasos se quedan en la sangre y se queman como combustible para la energía en lugar de transformarse en grasa, afirma Glowacki. Al tener el metabolismo alterado, eso significa que nosotros también comemos menos, porque no sentimos hambre y por en los diabéticos, cuya producción de insulina es inducida, los bajos niveles de glucosa en la sangre también se traducen en una manera más fácil de manejarse con la enfermedad.

Un músico retirado de 74 años, Franciszek Latowski, relata su experiencia con la dieta. Asegura que hace cuatro años pesaba 100 kilos con una altura 1,80 metros. Padecía de escleroris arterial y tenía la tensión alta y el colesterol. "Cada seis meses acababa en urgencias con dolores de corazón", relató Latowski, quien asegura que ha perdido 10 kilos en seis meses con el régimen rico en grasas de Kwasniewski. Además, han conseguido controlar la tensión y el colesterol, pese al hecho de que se come más de 100 huevos al mes y una gran cantidad de manteca y grasa de cerdo. Eso sí: **hay que evitar el azúcar y la harina blanca**. "Con una dieta como ésta, cualquier cardiólogo diría que estoy muy enfermo o incluso peor", dijo Latowski, sabedor de que su dieta va contra la sabiduría convencional. Latowski habla de las bondades para la salud de la dieta, no obstante reconoce que tal vez no funcione en todas las personas y que tiene que ser llevada bajo el estricto control de un nutricionista. Pero especialistas en dietética, algunos llegados desde tierras lejanas como Australia, se han interesado en el régimen de Kwasniewski y su "fat farma" (granja de grasa) instalada en el centro Jastrzebia Gora, a orillas del mar Báltico. Ellos no piensan que la dieta sea sólo para patos.

Fuente: DPA

El buen dormir tiene un origen genético, según un estudio

Lograron identificar el gen que es responsable de la profundidad del sueño.

Sibila Camps.
scamps@clarin.com

Un gen del buen dormir? La hipótesis desvelaba desde hacía años al neurobiólogo Mehdi Tafti, de la Universidad de Lausana (Suiza). Hasta que en un experimento con ratones pudo identificar, por primera vez, **un gen del "sueño normal"**.

La revista **Science** publica hoy los resultados de su estudio, llevado a cabo en el Centro Integrativo de Genómica de esa universidad suiza. Porque Tafti eligió un camino infrecuente para investigar acerca de los trastornos del sueño: la genética molecular. Y viene haciéndolo desde 1995, cuando creó el primer laboratorio dedicado a este tema, en el Departamento de Psiquiatría de la Universidad de Ginebra.

La base molecular de los **ritmos circadianos** —el "reloj" que regula ciertos fenómenos biológicos— ha sido bien documentada, y los científicos **han identificado varios genes de ese "reloj" vinculados con el sueño**. También se sabe que el proceso homeostático que regla tanto la necesidad como la intensidad del sueño está estrechamente **controlado por factores genéticos**.

Lo que se desconocía era su composición molecular, y a eso se dedicó el profesor Tafti, con la intención de que en un futuro se pueda desarrollar **medicamentos que imiten procesos biológicos** como el de dormirse. Tafti ya había realizado importantes descubrimientos acerca del sonambulismo (ver **Un gen que...**). "La primera enseñanza de nuestras investigaciones es que la calidad del sueño es determinada genéticamente", señaló el científico a la agencia **AFP**.

Su equipo estudió en ratones la llamada **"actividad delta"**, que mide la profundidad del sueño mediante el electroencefalograma. En el ser humano, esta actividad disminuye con la edad, lo que explica por qué los niños duermen profundamente, a diferencia de las personas ancianas.

"Nos dimos cuenta de que algunos ratones tienen un sueño extraño, pues les falta actividad delta —indicó Tafti—. Al comparar sus genes con los de los demás ratones, localizamos el gen responsable de esta diferencia". Dicho gen fue identificado como el del **ácido retinoico, sobre el cual actúa la vitamina A**, presente en las hortalizas amarillas y naranjas, como las zanahorias.

Ya se sabía que la vitamina A tiene un papel importante en el cerebro, no sólo para la vista sino también en ciertas enfermedades neurológicas, como la esquizofrenia, el Alzheimer y el Parkinson, las que van acompañadas por una falta de actividad delta.

Este estudio en ratones permitió establecer que **el exceso de vitamina A es perjudicial para el sueño**, pero se ignora las consecuencias que puede acarrear su carencia. "No sabemos con exactitud cuál es la dosis necesaria", indicó Tafti.

El científico responsabiliza en gran medida a la industria farmacéutica por el atraso en las investigaciones. "Hizo creer que los trastornos del sueño eran fáciles de resolver con somníferos, los medicamentos más vendidos en el mundo —subrayó—. El insomnio es una enfermedad compleja; y los somníferos, que inhiben el cerebro disminuyendo la actividad eléctrica, sólo tratan los síntomas, y no las causas".

Eficaz vacuna contra el cáncer de útero

Bloquea la infección provocada por dos variantes del virus del papiloma humano.

Linda Johnson. THE WASHINGTON POST. ESPECIAL

El laboratorio Merck & Co anunció ayer que el primer estudio importante sobre una vacuna experimental contra el cáncer de útero demostró que es 100% efectiva, en el corto plazo, para bloquear las formas más comunes de la enfermedad.

Gardasil, una vacuna transgénica, previene el cáncer de útero al bloquear la infección con dos virus que son responsables, juntos, de cerca del 70% de los cánceres de esta clase. El HPV16 y el HPV18, que se transmiten ambos por vía sexual, son dos de los más de 100 tipos del virus del papiloma humano (VPH). Hay otros tipos de HPV que también pueden causar cáncer de útero y dolorosas verrugas genitales.

Para la última etapa del estudio de Gardasil participaron 10.559 mujeres de entre 16 y 26 años, con una vida sexual activa, de los Estados Unidos y otros 12 países, que no estaban infectadas con HPV16 o HPV18. La mitad recibió tres dosis de la vacuna durante seis meses y la otra mitad recibió un placebo. Entre aquellas que al cabo de seis meses dieron muestras de estar libres de todo virus, ninguna de las que habían sido vacunadas contrajo cáncer de útero o alguna lesión precancerígena con posibilidades de volverse cancerígena durante un promedio de dos años posteriores, en contraste con 21 de las que habían recibido un placebo.

"Tener una eficacia de un 100% es algo que se da muy raras veces", comentó Eliav Barr, jefe dentro de Merck de la fabricación clínica de Gardasil.

Este estudio será presentado hoy durante una reunión de la Sociedad de Enfermedades Infecciosas de los Estados Unidos.

Un segundo análisis, que incluyó a cientos de mujeres más, demostró que luego de tan sólo una dosis, esta vacuna demostró ser un 97% eficaz.

Barr indicó que este porcentaje del 97% había sido "más realista", considerando que los pacientes pasan por alto o postergan análisis o dosis de seguimiento.

Gloria Bachmann, directora del Instituto de Salud Femenina en la Escuela Médica Robert Wood Johnson de New Brunswick, observó que se trata de "un avance fenomenal".

Bachmann recordó que cuando se hace un diagnóstico de infección las mujeres se vuelven muy ansiosas por el riesgo de contraer cáncer de útero, y comienzan a plantearse varias preguntas sobre la infidelidad.

"Habría que vacunar a todas las estudiantes, de primaria y de secundaria, antes de que comiencen a tener una vida sexual activa", recomendó Bachmann.

El cáncer de útero es el segundo más común entre las mujeres, que deja un saldo todos los años de cerca de 300.000 muertes en el mundo.

El sistema inmunológico elimina la mayoría de este tipo de infecciones en uno o dos años pero hay varios tipos de HPV que pueden persistir, causar cáncer de útero o desencadenar otros cánceres en la zona genital. No existe cura para el HPV pero los cánceres pueden ser tratados y el test del Papanicolau mejorado es capaz de detectar el mal antes de que se propague.

La empresa que creó Gardasil tratará de determinar también si la efectividad de la vacuna se va con el tiempo.

TRADUCCION: Silvia S. Simonetti

Baja el caudal del Amazonas

Es un récord en 36 años. Se debe a la deforestación y al retraso de las lluvias.

LIMA . AFP

El Amazonas, el río más caudaloso del mundo, alcanzó a principios de este mes **su nivel más bajo** en Iquitos, al nordeste de Perú.

El río corre a 106,50 metros sobre el nivel del mar, el registro más bajo observado desde que entró en funcionamiento la estación de medición de la Empresa Nacional de Puertos (ENAPU) en 1969. La cifra corresponde a un **débil caudal** de 12.000 metros cúbicos por segundo, cuando en esta zona el caudal promedio es de 25.000 metros cúbicos.

El nivel del Amazonas y de algunos de sus afluentes **bajó alrededor de 3 metros** respecto al nivel promedio. En Iquitos, el anterior récord había sido registrado en setiembre de 1995, con 106,60 metros sobre el nivel del mar, explicó el hidrólogo Jean-Loup Guyot, del Instituto de Investigación para el Desarrollo. "Los niveles bajos son **más frecuentes en la última década**", agregó.

El descenso del caudal en el Amazonas y sus ríos afluentes provocó **problemas en el transporte fluvial**, único medio de comunicación de muchos pueblos de la selva: suben los precios de las cargas y las naves no pueden ingresar en algunos puertos ante el riesgo de encallar.

Ena Jaime, climatóloga del Servicio Nacional de Meteorología e Hidrología, dijo que "este año se dieron fenómenos adversos muy poco frecuentes que afectaron al Amazonas". Uno de ellos es el **retraso de las lluvias** por la presencia tardía de huracanes.

También hay que tener en cuenta la **deforestación**. "Se calcula que son 10 millones las hectáreas deforestadas por migraciones, quema de tierras, tala indiscriminada y narcotráfico", señaló Fernando Rodríguez, del Instituto de Investigación de la Amazonia Peruana.

Jaime adelantó que las lluvias deberían llegar a lo largo de este mes y entonces "comenzará a normalizarse la situación".

En tanto, **la sequía es preocupante en el estado brasileño de Amazonas**, donde el caudal de los grandes ríos bajó a niveles críticos, el número de barcos encallados aumentó un 25% y cuatro ciudades ya declararon el estado de emergencia.

Surgen los primeros virus de teléfonos celulares

Ya hay señales de alerta de ataques similares a los que sufren las PC.

BONN . DPA

Se llaman Skulls y Cabir, y, aunque no provocan aún verdadera alarma, al menos siembran confusión: **son los virus de los teléfonos móviles**.

Pese a no representar una amenaza inminente para el usuario de estos aparatos, convertidos ya en indispensables en la vida diaria, hay señales de alerta de **ataques similares** a los que se ven en el mundo de las computadoras.

"Quien tenga un teléfono móvil normal —no un Smartphone— puede respirar tranquilo", dice Husam Azrak, de la compañía alemana T-Mobile. La mayoría de los teléfonos celulares carece de un sistema operativo tal como las computadoras, y por tanto no son susceptibles de ser atacados, señala.

La opinión es compartida por la oficina alemana de seguridad en informática (BSI) en Bonn. Comparados con los virus de computadoras, los virus de teléfonos móviles son **raros y, más aún, incapaces de propagarse rápidamente**, por lo cual representan por ahora sólo un reducido riesgo.

Puesto que los fabricantes de teléfonos celulares usan diversos sistemas operativos en sus aparatos, los virus carecen de formas rápidas de amplia distribución, tal como lo hacen con computadoras equipadas con el sistema operativo de Microsoft, explica Michael Dickopf, de la BSI.

"Esto quiere decir que tienen poco atractivo para los programadores de virus", afirma. Hay, no obstante, algunos virus llamados "**pruebas de concepto**", diseñados para señalar potenciales agujeros de seguridad, pero incapaces de causar daño.

Pero, aunque todo esté quieto **por el momento**, los peligros potenciales son reales. En principio, dice Dickopf, un virus **puede apoderarse completamente de un teléfono móvil**. Esto podría ser utilizado, por ejemplo, para enviar toda una agenda de direcciones a través de mensajes SMS. Podría también adoptar una forma más destructiva, como la de forzar al aparato a discar números de pago, o destruir el sistema operativo del teléfono.

Los expertos concuerdan también en otra cosa: la amenaza de los virus sólo crecerá cuando sistemas operativos cada vez más complejos para teléfonos móviles **se estandaricen y dominen el mercado**.

Actualmente, los Smartphones —equipados con el programa Windows Mobile de Microsoft— pueden enviar y recibir documentos de Office, que teóricamente pueden transportar en ellos **programas con virus**. El que por ahora no haya aún peligrosos virus para teléfonos celulares, señala Azrak, de T-Mobile, se debe al uso aún relativamente limitado de Internet móvil.

Los Smartphones están constantemente online y corren un riesgo similar al de una computadora permanentemente conectada a Internet a través de una conexión de banda ancha, explica Andrea Wolf, de la compañía fabricante de antivirus Symantec.

"Esto señala que la protección para estos aparatos móviles debería ser similar a la de computadoras de escritorio", señala Wolf.

Leonora Carrington, una musa del surrealismo, en Buenos Aires

Amante de Max Ernst, escapó de un manicomio. A los 86, vive en el ostracismo.

Mercedes Pérez Bergliaffa. ESPECIAL PARA **CLARIN**

Si psicoanalizan mis cuadros hago huelga". Cualquiera que haya intentado franquear el silencio de su refugio mexicano debería saber que la enigmática pintora Leonora Carrington contesta cosas como esa apenas se esboza una interpretación de su obra.

Eso, la obra. Perros con cabezas de brujos, monjes montados a gallinas gigantes, en fin, toda clase de **seres extrañísimos** pueblan las pinturas de Carrington, repletas de simbologías esotéricas, difíciles de comprender. Artista de culto de los Surrealistas, la Carrington se ve por primera vez en Buenos Aires con seis pinturas arrinconadas en una pared del Museo Nacional de Bellas Artes. Bastante **más luminosas que ilu minadas** —y como parte de la muestra "Trazos y Revelaciones", arte mexicano pos Muralismo— las obras de Carrington atraen como **un poderoso imán**: pintadas al óleo, tan misteriosas.

La Carrington no es mexicana sino inglesa, nacida en 1917, en un hogar de clase alta. Llegó a América en plena II Guerra Mundial escapando de un seguro destino como **paciente terminal en un manicomio sudafricano**. En una larga entrevista, la periodista Silvia Cherem consiguió una atesorable confesión de Carrington. La mujer empieza diciendo lo que su obra sugiere: Que siempre se sintió al margen del mundo y que era muy chica cuando supo que tenía "dones sobrenaturales".

Llegada al mundo con el I Manifiesto, la Carrington fue introducida al surrealismo por su misma madre. "Todo empezó cuando ella me regaló el libro de Herbert Read que tenía en la tapa un cuadro de Max Ernst, **Dos niños amenazados por un ruiseñor**". En 1936 acude a las exposiciones de las Nuevas Galerías Burlington, en Londres, y allí ve en directo a los así llamados "artistas revolucionarios" (Magritte, Duchamp, Klee, Man Ray, algún que otro cuadro de Picasso y especialmente, los de Max Ernst). Pocos días después, en una cena, Leonora conoce a Max Ernst. Se enamoran. El, 46 años, y ella, 19. "Ave Loplop", le dice Leonora a Ernst y él, exacto: "La desposada del viento". La chica se convierte en la atracción de la peña surrealista. Para ella, ninguna nostalgia. Los surrealistas, recuerda, eran **bastante machistas** y sus chicas, trofeos de caza.

"No entiendo por qué la gente insiste en pensar que yo era una niñita bajo el embrujo de Ernst", le dijo Carrington a Cherem en aquella excepcional entrevista. "Aprendí mucho de él y me liberé, pero yo pintaba y escribía desde los cinco años".

La leyenda cuelga en las paredes de Bellas Artes. "Viernes 13" (figuras peludas orquestando una posible bacanal de Tim Burton), "Ikon" y "Los amantes" (dos *seres Carrington* en la cama vigilados por una víbora y un gato persa) están ahí, entre otras obras, y forman parte de la producción más reciente de la pintora: sus últimos viente años.

A los 86, Carrington sobrevive encerrada en su derruida casa del barrio Roma, DF mexicano. Junto a su marido *Chiki*, sobreviviente del Holocausto, comparten los fantasmas y el pesado aliento del siglo XX.

Hermética, no deja que el mundo se le arrime más allá de su bestiario. Como le dijo a Cherem: "Mi vida ha sido bastante **aburrida**. La gente querría que hable de **orgías de lagartijas**, pero no ha sido eso". Palabras de una anciana frágil y desconfiada.

Comparten mujeres la voz de sus etnias

Jorge Luis Espinosa
El Universal
Viernes 07 de octubre de 2005
Cultura, página 1

Indígenas de Bolivia, Perú, Canadá, Hawai, Nicaragua, México y Nueva Zelanda llevarán su música el próximo lunes al Auditorio Nacional

Han llegado del norte y del sur de América. Todas ellas son mujeres y tienen en común voces privilegiadas con las que lo mismo arrullan a un niño que cantan a la lluvia, al amor o al dolor. Son las *Voces de la tierra* que este lunes 10 de octubre se dejarán escuchar en el Auditorio Nacional a partir de las 20:30 horas.

Voces que están en la ciudad de México procedentes de la región andina de Bolivia y Perú, del norte de Canadá, de las cálidas islas de Hawai, de la costa Atlántica de Nicaragua, de Oaxaca, Chihuahua y hasta de un horizonte tan lejano como Nueva Zelanda, el país invitado a esta segunda Muestra de Música Indígena de las Américas.

Para algunas, como el caso de las inuits de Canadá Sylvia Cloutier y Celina Kalluk su único instrumento es la voz. Frente a frente, van dejando escapar sonidos que evocan los vientos del Ártico u otros sonidos de la naturaleza; cantos que, como ellas mismas dicen, sirven muchas veces para arrullar a sus bebés. Las cantantes de Nueva Zelanda son también pura voz. Cuatro maoríes que viajaron por más de 24 horas para llegar a esta ciudad y cuyos tonos dejan sentir alguna nostalgia, cierta tristeza o quizá lamento.

Pero la mayoría de las intérpretes convocadas al concierto *Voces de la tierra* vienen con algunos músicos, quienes los acompañarán con guitarras o instrumentos de viento para dar cuenta de la riqueza de los cantos de las mujeres indígenas. Valeria Manuel viene de la costa Atlántica de Nicaragua. Es una indígena miskito y dice estar alegre por haber sido convocada a este concierto, pero también se encuentra triste porque sus compañeros no vinieron con ella por problemas con sus pasaportes.

Pero como siempre hay que buscar la alegría, Valeria Manuel refiere que ella convocará a esa voz de los miskitos, cuyas canciones les recuerdan que ellos son los dueños de la tierra, los bosques y mares.

De Bolivia, de la región Norte de Potosí, donde se hablan el quechua y el aymara, ha llegado el Grupo Norte Potosí, cuyos cantos hablan de los animales, la hoja de coca, el amor, la madre tierra, pero también de la condición de la mujer. Andrés García, uno de los músicos, dice que en el grupo las cantantes se han dedicado a componer temas relacionados con la problemática de la mujer: el trabajo, el hogar o la marginación que padecen.

Los quechuas de Perú también cantan a la lluvia, el trueno, el amor, los animales, pero también a la traición, dice Suly, la intérprete, que luce un largo vestido blanco, un sombrero en lo alto y adornos de tonos alegres salpicando la vestimenta. Las dos cantantes rarámuris son tímidas. La cabeza baja y la sonrisa nerviosa las delatan. No les gusta hablar, pero el poeta Juan Gregorio Regino explica que esa timidez se va en cuanto pisan el escenario. "Ya verán", añade. Ellas ríen, pero prefieren mantenerse en el silencio.

Ricardo Ortega, director de este encuentro, explica que este será un concierto diverso, festivo y místico, con una infinita riqueza de colores, climas y manifestaciones naturales y humanas, donde la vida se proyecta brillantemente e incontenible. Para Ortega, el objetivo del concierto es acercar a las culturas indígenas y no indígenas, así como buscar que esta música indígena sea valorada por el resto de la sociedad.

Tendrá feria y centro de las Artes para Sinaloa

Karla Ponce
El Universal
Viernes 07 de octubre de 2005
Cultura, página 3

Sinaloa se suma a los estados que tendrán un centro estatal dedicado a la enseñanza y divulgación de la cultura. El próximo mes de enero de 2006 será inaugurado el Centro Regional de las Artes de la entidad.

Durante la presentación de la Feria de las Artes Sinaloa, Ronaldo González Valdés, director general de la Dirección General de Investigación y Fomento de Cultura Regional (Difocur), dijo que la sede de este centro será el Antiguo Mesón de San Carlos, edificio construido a mediados del siglo XIX, cuya remodelación asciende a 15 millones de pesos.

La prioridad de este Centro Cultural es llevar a cabo un programa académico que comprende el apoyo de las artes visuales y escénicas. El proyecto educativo se ha iniciado en la Escuela de Arte José Limón, que es contigua al edificio en el que ahora se realizan trabajos de restauración.

Ronaldo González adelantó que el proyecto de inversión para el sustento de este Centro es de aproximadamente 3 millones de pesos anuales, los cuales serían otorgados en partes iguales por Conaculta, el gobierno estatal y el Cenart.

La Feria de las Artes de la entidad llevará el talento de más de 500 artistas de diferentes disciplinas a 11 de los 18 municipios de la entidad, durante 25 días.

Anteriormente llamada Festival Sinaloa de las Artes, la feria tendrá lugar del 13 de octubre al 20 de noviembre e incorporará en su programa tanto a artistas de la entidad y el país como a agrupaciones de países como China, Rusia, Italia y Canadá.

El teatro, la música y la danza recorrerán las calles, plazas públicas y algunos museos y centros culturales de los municipios El Fuerte, Los Mochis, Guasave, Guamúchil, Mocorito, El Rosario, Culiacán, Novolato, Cosalá, San Ignacio y Mazatlán.

En el programa figuran la presentación teatral de *El ángel maravillas*, de Montreal, Canadá, dirigido por Blas Villalpando; *María Egipciaca*, de Miguel Sabido, que también participa en el 33 Festival Internacional Cervantino.

En música habrá una combinación inusal: un concierto con arreglos tradicionales entre la Orquesta Sinaloa de las Artes y la Banda El Recodo. Estarán también intérpretes de Venecia, Italia, así como la Ópera de Pekín. En danza participará el Ensamble Nacional de Danza de Rusia Souvenir, entre otros.

A diferencia de otras ediciones en las que habían participado tan sólo seis municipios por 13 días, la feria de este año pretende llevar la cultura a la mayor parte de la población con una programación en la que 85 por ciento de los eventos serán gratuitos.

En ediciones anteriores la feria ha recibido a 80 mil asistentes; para este año, debido a la amplitud de municipios participantes y duración, se esperan a más de 10 mil.

OIEA, su fin: la seguridad nuclear

EFE
El Universal
Viena
Viernes 07 de octubre de 2005

El organismo enfoca su trabajo en prevenir la proliferación de armas nucleares, mejorar la seguridad de las instalaciones atómicas existentes, y movilizar la ciencia y tecnología nuclear para el beneficio de todos los estados miembros

04:50 El Organismo Internacional de Energía Atómica (OIEA), ganador hoy del Premio Nobel de la Paz junto con su director general, Mohamed El Baradei, es un organismo autónomo en el sistema de Naciones Unidas, fundado en 1957 y que cuenta actualmente con 139 países miembros.

Con sede central en Viena, los cerca de 2.250 empleados del OIEA, procedentes de 90 países, enfocan su trabajo en tres ámbitos: prevenir la proliferación de armas nucleares, mejorar la seguridad de las instalaciones atómicas existentes, y movilizar la ciencia y tecnología nuclear para el beneficio de todos los estados miembros.

El OIEA se encarga de supervisar el cumplimiento del Tratado de No Proliferación de armas nucleares (TNP) mediante acuerdos de salvaguarda que los países adheridos a ese tratado firman con el organismo internacional.

Estos acuerdos son verificados por las inspecciones llevadas a cabo por los equipos de expertos del OIEA en las instalaciones nucleares de los países miembros.

En casos excepcionales estas visitas, que son de carácter puramente técnico, atraen también el interés de la opinión pública internacional, tal como ha sucedido en los últimos años en relación con los programas nucleares de Corea del Norte, Irán, Irak y Libia.

El OIEA tiene además un programa de cooperación técnica con el que ayuda a unos 110 países en desarrollo a aplicar tecnologías nucleares para el uso civil en distintos sectores como la medicina, la agricultura, la industria y la protección del medioambiente.

El organismo tiene oficinas regionales en Ginebra (Suiza), Nueva York, Toronto (Canadá) y en Tokio), además de operar laboratorios científicos en Seibersdorf, cerca de Viena, en Mónaco, y en la ciudad italiana de Trieste.

En una década se han descubierto 169 nuevos planetas

El Universal
Viernes 07 de octubre de 2005
Cultura, página 4

PARÍS (DPA). La novedad golpeó hace una década como si fuera un meteorito. Los astrofísicos suizos Michel Mayor y Didier Queloz, del Observatorio de Ginebra, encontraron el primer planeta exterior al Sistema Solar, a 40 años luz de la Tierra en la constelación *Pegaso.*

En la década posterior a este hallazgo, que revolucionó los conocimientos de los astrónomos, el número de planetas "extrasolares" que se conocen ha aumentado a 169.

El más nuevo integrante fue descubierto por un equipo de científicos en la constelación de *Altar* . El planeta *HD 189733b* se encuentra a sólo 60 años luz de la Tierra y tiene aproximadamente la circunferencia y masa de Júpiter.

"En sólo 10 años se ha reunido una colección antes inimaginable de planetas muy distintos en el exterior de nuestro Sistema Solar", afirma el "cazador" planetario Alfred VidalMadjar. Fue su equipo el que encontró el gigantesco planeta gaseoso *Osiris* , cuya órbita está tan cercana a una estrella que pierde 10 mil toneladas de hidrógeno por segundo "por el rozamiento".

Lo que los astrónomos viven como una apasionante aventura en el lejano universo les ha proporcionado conocimientos inesperados. Por ejemplo, saben que una de cada 10 estrellas tiene planetas "aunque hasta el momento sólo se ha buscado en el patio delantero del Sol", según señala el francés Alain Lecavelier.

Los buscadores de planetas se ven apoyados por la primera imagen infrarroja de un planeta que se obtuvo con el potente telescopio VLT del Observatorio Meridional Europeo de La Silla, en Chile.

Porque el descubrimiento de planetas es posible hasta ahora sólo de forma indirecta, a través de mediciones de pequeñas oscilaciones en la estrella madre, que indica el pasaje de un planeta.

En Europa y en Estados Unidos se trabaja en instrumentos y satélites que permitan medir mejor los movimientos de las estrellas para poder detectar más objetos celestes. "Nuestro objetivo es encontrar planetas del tamaño de la Tierra", señala el astrofísico Stephane Udry.

La aventura del universo parece sin embargo apenas haber comenzado. Los científicos esperan mucho del satélite francés *Corot* , que será lanzado en 2006 por la Agencia Espacial Europea (ESA).

Pero los enormes telescopios, los satélites más potentes sirven a un único fin: responder a si existe un planeta como la Tierra en el que sería posible la vida. Algunos creen que en 10 a 20 años habrá una respuesta.

Exhiben rostros de la *muerte viva*

Miguel Angel Ceballos
El Universal
Viernes 07 de octubre de 2005
Cultura, página 5

La colección de máscaras rituales de Estela Ogazón se presentará en el Museo del Templo Mayor

La muerte viva, como llama la coleccionista Estela Ogazón a las máscaras rituales que ha reunido durante más de 50 años, serán exhibidas en el Museo del Templo Mayor en la muestra *El rostro de la muerte en las danzas mexicanas* , la cual hace un recorrido por la riqueza simbólica encontrada en las distintas fiestas tradicionales de la República mexicana.

Esta colección etnográfica, formada por Estela Ogazón y su esposo, el antropólogo Jaled Muyaes, está considerada como la más importante de máscaras de la muerte, pues sólo de este tema tiene 157 piezas. El total del acervo está formado por alrededor de 5 mil ejemplares.

A sus 80 años de edad, la coleccionista cuenta que sus piernas están cansadas de recorrer todos los pueblos de México, buscando las festividades donde son utilizadas las máscaras, estados como San Luis Potosí, Sonora, Guanajuato, Nayarit, Querétaro, Puebla, Hidalgo, Oaxaca, Veracruz, estado de México y, principalmente, Guerrero.

"Durante la búsqueda nos hemos encontrado con miles de causas por las que se usa la máscara. Por ejemplo, las que se ponían los españoles para introducir la religión durante la Conquista. Como vieron que aquí se usaba la máscara para todo, ellos la utilizaron también y por eso la máscara proliferó en donde había curas y donde se enseñó la religión católica a la población".

Estela Ogazón explica que la colección ha sido mostrada en diversas exposiciones en México y el extranjero, pero la más extensa fue la realizada en 1981, en la Universidad Nacional Autónoma de México, en la que se exhibieron mil 550 piezas durante un periodo de seis meses.

"Cada vez que había festividades en los diversos estados, ahí estuvimos mi esposo y yo para reunir más y más máscaras. Es una adicción. Presenciamos celebraciones de Semana Santa, Día de Muertos, la Danza de las Tres Potencias, Danza de los Diablos, Día de Todos los Santos, carnavales y fiestas patronales, así como rituales que se hacen para que llueva o para que haya una buena cosecha".

Según datos del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), las danzas en las festividades, ya sea por su complejidad, simbolismo o por representar un hecho histórico o un suceso mítico, revisten gran importancia, fundamentalmente porque estudios recientes señalan que aún se bailan más de 500 en México.

El rostro de la muerte en las danzas mexicanas será inaugurada el 13 de octubre, a las 13 horas, en el Museo del Templo Mayor, ubicado en Guatemala 60, colonia Centro. Permanecerá abierta hasta enero de 2006.

Descubre mexicano factor genético de raíces vegetales

EFE
El Universal
Viernes 07 de octubre del 2005

Esperan que el hallazgo sea de particular interés para los agricultores en áreas propensas a las sequías y en países en desarrollo sin sistemas de irrigación o fertilizantes

Nueva York.- Un equipo de científicos de la Universidad de Connecticut, liderado por el biólogo mexicano Robert Gaxiola, ha descubierto un factor genético que permite que las plantas desarrollen mayores raíces y follaje. Ello favorece la subsistencia de las plantas en suelos secos y de pocos nutrientes, y podría ser una herramienta para mejorar la productividad de cultivos y luchar contra la deforestación.

Según informó hoy la universidad, las investigaciones se centran en la función de una de las tres bombas de protones que tienen las células de las plantas y que regulan el flujo de sustancias químicas dentro de la célula y a través de la membrana de la misma. Al "sobreexpresar" el gen que regula una de estas bombas (que hasta hora se pensaba que no tenían casi utilidad), se produce un aumento del transporte de la hormona del crecimiento de las plantas, llamada auxina, lo que hace que las mismas crezcan más y desarrollen una mayor sistema de raíces.

Según el estudio que se dará a conocer mañana, viernes, a través de la revista *Science*, las plantas que crecieron a partir de estas células alteradas genéticamente tenían un follaje hasta un 60 por ciento más grande.Esto, sumado a su mayor red de raíces, le permite a las plantas subsistir en suelos con menos agua y más pobres en nutrientes.

La universidad espera que este hallazgo sea de particular interés para los agricultores en áreas propensas a las sequías y en países en desarrollo que no poseen sistemas de irrigación o el dinero necesario para adquirir fertilizantes. Debido a que la bomba en cuestión está presente en todas las plantas, se estima que el descubrimiento podría ser aplicado en una amplia gama de cultivos.

Hasta ahora se sabía que una de estas bombas, llamada bomba de protones ATPasa, era la gran responsable del flujo entre el interior y el exterior de la célula, y que otra, la V-ATPasa, controlaba a la primera. El equipo de Gaxiola estudió la función de una tercera bomba, AVP1 H+-Pasa, que hasta ahora se pensaba no tenía más función que la de servir de soporte de la V-ATPasa.

De acuerdo a Gaxiola, las pruebas preliminares de estos avances en tomates, arroz, algodón y álamos han sido "alentadoras". "Este descubrimiento tiene el potencial de revolucionar la agricultura en todo el mundo", señaló Gaxiola.

"Esta sobreexpresión genética regula el desarrollo de una de las partes más importantes de la planta: las raíces. Una planta con mayores raíces es más sana y productiva, porque con un mayor sistema radicular es capaz de obtener agua y nutrientes desde más terreno", agregó. El científico espera que en los próximos cinco años se produzca una explosión de cultivos alterados genéticamente que utilicen los descubrimientos de su equipo.

En la investigación participaron también científicos de las universidades de Purdue (Indiana) y Pensilvania, y las patentes del descubrimiento están siendo analizadas. La Universidad de Connecticut explicó también que se ha logrado un acuerdo de investigación con una compañía internacional, sin especificar cuál.

Diseñan prótesis cibernética en España

EFE
El Universal
Viernes 07 de octubre del 2005

La *cibermano*, proyecto financiado por la Comisión Europea, permite a personas amputadas no sólo agarrar objetos, sino también sentirlos y controlar la presión que se ejerce sobre ellos

Bruselas.- Científicos españoles participan en "Cibermano", uno de los proyectos europeos de investigación robótica más innovadores, que busca crear una prótesis para devolver parte de sus capacidades a personas con mutilaciones, informó hoy la Comisión Europea. El proyecto, uno de los 100 que financia la Comisión Europea para el periodo 1998-2006, cuenta también con la participación de científicos de Italia y Alemania y dispone de una dotación de 1.7 millones de euros.

Sus resultados serán presentados a finales de este año tras un trienio de estudio, explicó el Ejecutivo comunitario en una rueda de prensa. La "Cibermano", como sus autores denominan a esta creación, combina los últimos avances en neurología, medicina y tecnología para ofrecer a personas con amputaciones parte de la independencia y calidad de vida de las que disfrutaban con anterioridad.

Esta prótesis cibernética permite no sólo agarrar objetos, sino también sentirlos y controlar la presión que se ejerce sobre ellos (algo esencial si se trata de un huevo o unas tijeras, por ejemplo). Hasta ahora, las prótesis existentes no integraban ningún mecanismo para facilitar a sus usuarios el reconocimiento del objeto a través del tacto, por lo que no sentían la dureza o suavidad del mismo o si su superficie estaba seca o mojada.

Esta nueva creación consta de sensores que conectan directamente con el sistema nervioso central humano y hacen posible una comunicación bidireccional, de manera que se envían y reciben señales sobre la posición de los dedos, la fuerza con la que sostienen un objeto y las características del mismo.

El proyecto, en el que participan investigadores del Centro Nacional de Microelectrónica y la Universidad Autónoma de Barcelona, está dirigido por Paolo Dario, profesor en la Escuela Superior de Santa Anna, en Italia. La "Cibermano" es uno de los cuatro proyectos de investigación más destacados, que la CE presentó hoy ante la prensa.

Los otros tres proyectos ("Hydra", "Swarm-bots" y "Cosy") pueden ser aplicados en gran variedad de situaciones para facilitar tareas cotidianas de todo tipo. "Hydra" es un robot, cuyo diseño está inspirado en la biología molecular, que consta de módulos independientes capaces de agruparse y separarse entre sí para superar las dificultades que se presenten en su desplazamiento.

"Swarm-bots" es un robot con autonomía de movimiento formado por un número variable de componentes según la dificultad de la tarea que se le encomiende, que resulta muy útil para el transporte de objetos pesados. "Cosy" es un proyecto recién lanzado con dos versiones distintas, "explorer" y "playmate", que gracias a su capacidad para oír y responder a preguntas, pueden dar señas de orientación sobre un itinerario o describir un objeto.

Las tecnologías robóticas de este tipo están en un proceso bastante avanzado en Europa, pero los científicos siguen esforzándose por perfeccionarlas.

Uno de los mayores inconvenientes que aún quedan por resolver es la incapacidad de estos robots para adaptarse o reaccionar a lo inesperado con total precisión, ya que necesitan un entorno estable para funcionar eficazmente.

dm

Inspiran microorganismos nuevos nanocircuitos

Andrés Eloy Martínez Rojas
El Universal
Viernes 07 de octubre del 2005

Copiarán científicos las estructuras de las algas unicelulares, llamadas diatomeas, que viven en el agua reunidas en una cáscara de sílice transformando los alimentos y la luz

Los microorganismos que comúnmente flotan en los océanos pudieran algún día servir como componentes en circuitos increíblemente complejos de computadoras, de acuerdo a la revista *New Scientist*.

Las algas unicelulares, llamadas diatomeas, viven en el agua reunidas en una cáscara de sílice transformando los alimentos y la luz.

Pueden adoptar una diversidad increíble de formas, desde estructuras geométricas simples como triángulos y cuadrados a construcciones extremadamente complejas en 3D con millares de poros individuales.

Más de 100 mil especies diversas de diatomeas se sabe que existen en la naturaleza, algunas exhibiendo características de solamente algunos nanómetros de tamaño, todas con la capacidad de replicarse rápidamente a través de la división.

Kenneth Sandhage del instituto de tecnología de Georgia esperan explotar esta enciclopedia de nanoestructuras, para desarrollar los componentes intrincados de circuitos electrónicos del futuro.

Si sus esfuerzos rinden frutos, creen que podrían permitir a los ingenieros montar circuitos 3D mucho más complejos y poderosos que los que existen actualmente en la electrónica.

Nanosueños

La construcción de los circuitos 3D que usan la litografía convencional es laboriosa, puesto que implica el grabar el diseño del circuito sobre una plantilla usando la luz ultravioleta y después químicamente despejando el patrón. Esto se hace en varias capas de escala micrométrica para construir un circuito 3D. Elaborando materiales, Sandhage y sus colaboradores han ideado hasta ahora un puñado de maneras de convertir el sílice, que protege a las diatomeas, en otros materiales, algunos de los cuales podrían ser electrónicamente útiles, por ejemplo el dióxido de titanio, que conduce fácilmente la electricidad.

Los investigadores también buscan la manera de alterar la estructura química de las diatomeas.

El primer paso debe ser el modificar el sílice con un metal gaseoso en temperaturas de hasta 900°C, un método usado para convertir la cáscara de la diatomea en estructuras de óxido de magnesio y dióxido de titanio.

El segundo paso implica disolver el sílice de los microorganismos para crear estructuras. Los científicos esperan en el futuro, emplear los conocimientos genéticos de estos microorganismos, que pudieran químicamente ser utilizados para diseñar nanocomponentes útiles.

La secuencia genética de una diatomea (pseudonana- Thalassiosira) fue descifrada en octubre de 2004 en una colaboración internacional de investigadores, y los expertos creen que muchos de los genes pueden controlar una enorme variedad de las formas que exhiben.

Aparece el resplandor de Da Vinci

Demian Magallán
El Universal
Jueves 06 de octubre del 2005

Hace 500 años, el genio italiano de Leonardo resolvió un antiguo problema astronómico: El misterio del resplandor terrestre; se trata de un fenómeno que se observa en la fase creciente de la luna

Quizá relacione a Leonardo da Vinci con la *Mona Lisa*, los submarinos del siglo 16 o, quizá, alguna novela de suspenso; de hoy en adelante, cuando piense en el genio italiano, también pensará en la Luna. Uno de los trabajos más interesantes de Da Vinci no es una pintura o un invento, sino algo relacionado con la astronomía. Resolvió el viejo misterio del resplandor terrestre.

El fenómeno óptico puede observarse siempre que hay una luna creciente en el horizonte a la puesta del sol. Este jueves, como lo recuerda la NASA en su sitio de internet, fue una buena oportunidad. Cuando ocurra esta fase de la luna, observe entre los "cuernos" que forma la parte iluminada de la luna y busque la imagen de la luna llena. Ése es el resplandor terrestre.

Durante siglos, los hombres se maravillaron por la belleza de este "brillo ceniza", o "la luna vieja en los brazos de la luna nueva". Pero ¿qué es? Nadie lo supo hasta el siglo 16, cuando Leonardo da Vinci lo respondió.

En nuestra era, después de los viajes humanos a la luna, la respuesta puede parecer obvia. Cuando el Sol se refleja en el contorno de la Luna, la mayor parte de ésta se oscurece, pero no completamente. Aún hay una fuente de luz en el cielo: La Tierra.

Nuestro propio planeta ilumina la noche lunar 50 veces más que lo hace una luna llena, produciendo el "resplandor ceniza".

Visualizar hace 500 años requería gran imaginación, pues nadie había visualizado la Tierra desde la Luna. Incluso nadie sabía que la Tierra orbitara alrededor del Sol, pues la teoría heliocéntrica de Copérnico fue publicada hasta 1543, 24 años después de la muerte de Da Vinci.

Precisamente era imaginación lo que le sobraba a Leonardo. Sus cuadernos de apuntes guardan bocetos de máquinas voladoras, tanques de guerra, trajes de buceo y otros objetos fantásticos adelantados cientos de años a su tiempo. Incluso diseñó un robot: Un caballero armado que podía sentarse, mover sus brazos y su cabeza, además de que articulaba perfectamente su mandíbula.

Leonardo, como artista, estaba verdaderamente interesado en la sombra y la luz. Como matemático e ingeniero, entendía la geometría. Lo único que le faltó era un viaje a la Luna, pero este viaje lo hizo de manera mental, explicando misterios de nuestro satélite. Sin embargo, Leonardo se equivocó en dos cosas sobre la Luna.

En primer lugar sostuvo equívocamente que la luna tenía océanos. Así lo demostró la misión Apollo 11, que se posó sobre las rocas del Mar de la Tranquilidad y descubrió que los "mares" lunares están hechos de antigua lava endurecida, y no por agua. También se equivoco al sostener que los océanos son la principal fuente del resplandor terrestre. En realidad son las nubes.

La Tierra brilla porque refleja luz del Sol, y las nubes hacen la mayor parte de esa labor. Los astronautas de las misiones Apollo observaron por primera vez que los océanos se veían oscuros y las nubes brillantes. Estos pequeños errores son sólo detalles, pues Leonardo da Vinci comprendió las bases de la explicación del resplandor de nuestro planeta.

Prevén calentamiento global de 4 grados este siglo

Andrés Eloy Martínez Rojas
El Universal
Jueves 06 de octubre del 2005

Según cálculos de modelos climáticos de científicos alemanes, durante el siglo próximo el clima cambiará más rápidamente, como jamás lo ha hecho en la historia reciente de la Tierra

La temperatura global podía elevarse hasta cuatro grados antes de fin de siglo, debido a este calentamiento, el nivel del mar podía elevarse en promedio tanto como 30 centímetros, según cálculos de científicos del Instituto Max Planck para la Meteorología en Hamburgo.

Estos resultados provienen de los últimos cálculos de modelos climáticos del centro de cómputo alemán, y señalan que durante el siglo próximo el clima cambiará más rápidamente, como jamás lo ha hecho en la historia reciente de la Tierra. Los científicos encontraron además que bajo ciertas condiciones, el hielo del mar Ártico se derretiría totalmente. En Europa, los veranos serían más secos y más calientes, y esto afectaría a la agricultura.

Los inviernos serían más calientes y más húmedos. Otra consecuencia del calentamiento atmosférico seria acontecimientos extremos como precipitación abundante que provocarían grandes inundaciones.

"El resultado significativo de estos panoramas futuros es el aumento progresivo de las temperaturas globales y el aumento del mal clima en conexión con esto", dice el Dr. Erich Roeckner, líder de proyecto de los modelos de cálculo en Hamburgo.

Además de los resultados sobre la interacción compleja entre la atmósfera y el océano, los modelos actuales del clima del instituto Max de Planck de meteorología, también incluyen nuevos resultados sobre los efectos de aerosoles y la influencia del ciclo de carbono en la tierra.

Temores hechos realidad

Los resultados confirman las especulaciones de años recientes, acerca de que los seres humanos están teniendo una influencia grande y sin precedentes en el clima y en el aprovisionando de combustible para el calentamiento global.

Para verificar sus propios cálculos del modelo del climático, los investigadores primero simularon el clima del siglo pasado y compararon los resultados con el clima verdadero. "De esta manera, los modelos teóricos se podrían adaptar muy bien a la realidad", dice el profesor Jochem Marotzke, director del instituto Max Planck de Meteorología.

Los resultados de los investigadores del clima en Hamburgo serán presentados en el informe del panel intergubernamental en cambio climático. Se desarrolla cada cinco años, en la Comisión de la Organización Meteorológica Mundial, dentro del programa ambiental de Naciones Unidas.

El informe del panel se proporciona a los gobiernos como fuente independiente de información. En total, mil científicos en todo el mundo están trabajando en la cuarta edición del informe que será presentado en el año 2007.

"Como científicos, deseamos proveer a los políticos de información tan comprensible como sea posible, y sobre cuál puedan decidir qué medidas políticas puedan ser ejecutadas tan urgentemente como sea posible", dijo Guy Brasseurr,uno de los científicos involucrados. Los datos y los resultados de la investigación se encuentran disponibles en el instituto. Éstos incluyen resultados regionales y los efectos sobre ecosistemas en tierra, mar, hidrología, calidad del aire, y sistemas socioeconómicos.

Observan por primera vez explosión corta de rayos gamma

EFE
El Universal
Jueves 06 de octubre del 2005

Señalan científicos europeos que esta clase de detonaciones es la más poderosa conocida en el Universo después del Big Bang, y ha sido un misterio durante tres décadas

Santiago de Chile.- Un equipo internacional de astrónomos observó por primera vez la luz visible de una explosión de rayos gamma de corta duración, probablemente producto de la colisión de dos estrellas de neutrones que provoca un agujero negro.

Las explosiones de rayos gamma -la forma de explosión más poderosa conocida en el Universo después del Big Bang- han sido un misterio durante tres décadas, señala hoy un comunicado del Observatorio Europeo Austral (ESO en sus siglas en inglés), con instalaciones en el norte de Chile.

Estas explosiones tienen dos modalidades: largas, que pueden durar varios segundos, causadas probablemente por el colapso y estallido de estrellas masivas, y cortas de sólo milisegundos de duración.

"Las explosiones de rayos gama de corta duración han evadido la detección óptica por más de 30 años", señala Jens Hjorth, del Centro de Cosmología Oscura, Instituto Niels Bohr, de la Universidad de Copenhague.

La noche del 9 al 10 de Julio de 2005, el satélite HETE-2 de la NASA detectó una explosión de sólo 70 milisegundos de duración y, basándose en la detección de rayos X, logró determinar su posición en el cielo.

Apenas 33 horas más tarde, Jens Hjorth y su equipo obtuvieron imágenes de esta región del cielo, empleando el telescopio danés de 1.5 metros que el Observatorio Europeo Austral (ESO) tiene en La Silla (Chile).

Las imágenes mostraron la presencia de una fuente de radiación desvaneciéndose, ubicada en el borde de una galaxia.

"En consecuencia, hemos descubierto el primer resplandor óptico posterior a una explosión corta de rayos gamma", dice Kristian Pedersen, también del Centro de Cosmología Oscura de Copenhague y coautor de la investigación.

La explosión, denominada GRB 050709, está localizada a 11 mil años luz del centro de una galaxia enana con estrellas en formación, a unos 2 mil 400 millones de años luz de nosotros, y es bastante joven, con sólo unos 400 millones de años de edad.

A partir de observaciones realizadas hasta 20 días después del estallido, los astrónomos pudieron descartar la existencia de una estrella masiva en su fase terminal, como las halladas en la mayoría de las explosiones de rayos gamma largas.

Esto apoya la hipótesis de que las explosiones de corta duración son consecuencia de la fusión de dos estrellas compactas o estrellas de neutrones.

Estas últimas son verdaderos cadáveres estelares, formadas con los restos de estrellas normales que ya se han consumido.

Miden sólo unos pocos kilómetros de diámetro pero contienen la misma masa de nuestro sol y pueden existir en sistemas binarios, en los que dos estrellas de neutrones orbitan entre sí.

Eventualmente, estos sistemas dobles pueden llegar a colapsar, produciendo así la colisión entre las estrellas y generar un estallido de rayos gamma, como proponen los astrónomos.

Preguntado acerca de si la extraordinaria brevedad de la emisión de rayos gamma sugiere la súbita creación de un "horizonte de sucesos", el astrónomo Daniel Kubas afirmó que "efectivamente, eso es lo más probable".

Ello "significaría que nos encontraríamos ante el nacimiento de un agujero negro", dijo.

Un horizonte de sucesos es el cono creado por la distorsión del espacio-tiempo por el efecto de un agujero negro, más allá del cual ni siquiera la luz consigue escapar a la gran atracción de un cuerpo de gran masa reducido a un mínimo volumen.

Daniel Kubas afirmó que la segunda explicación más probable es que las dos estrellas de neutrones, al colisionar creen, brevemente, inestables estrellas de "quarks" que emite radiación gamma por milésimas de segundo.

Los resultados de esta investigación serán publicados en la revista *Nature*.

Descubren fósiles de dos nuevas especies de reptiles voladores

EFE
El Universal
Jueves 06 de octubre del 2005

Ambos ejemplares tenían una mandíbula de unos 33 centímetros de ancho, dientes afilados y alas de unos 2.4 metros, mientras que de la cabeza de uno salían dos crestas

Un grupo de paleontólogos brasileños ha descubierto fósiles de dos nuevas especies de reptiles voladores que vivieron hace 120 millones de años en una provincia china, informa esta semana la revista británica *Nature*.

Los restos de los dos "pterosauros" fueron hallados en el yacimiento de Jehol, en la provincia nororiental de Liaoning, y forman parte de un grupo que, hasta ahora, sólo se había encontrado en Europa.

El equipo dirigido por el brasileño Alexander Kellner, del Museo Nacional de Río de Janeiro, ha bautizado a las nuevas especies con los nombres de "Feilongus yungi" y "Nurhachius ingnaciobritoi".

Ambos reptiles tenían una mandíbula de unos 33 centímetros de ancho, dientes afilados y alas de unos 2.4 metros, mientras que de la cabeza del "Feilongus" salían dos crestas.

En Jehol, se han encontrado en los últimos años restos de varios dinosaurios, de unos 140 "pterosauros" así como de unos 2.000 pájaros de la Prehistoria, en particular, del periodo del Cretáceo.

En su estudio, los expertos brasileños han analizado además la distribución de los reptiles voladores y los pájaros prehistóricos en esa región de China.

"La información recabada nos lleva a la hipótesis de que la fauna aviar del periodo Cretáceo Inferior habitó mayoritariamente en las zonas de interior, mientras que los "pterosauros" dominaban la costa", señalan los científicos en *Nature*.

Vuélvete adicto a la caminata

El Universal
Jueves 06 de octubre del 2005

Caminar una hora diaria ayuda a reducir los riesgos de trastornos cardiacos y de sobrepeso. Así lo cuenta Jesús Ernesto Piedrahíta, abogado de 38 años, quien logró reducir peso desde que se aficionó a este ejercicio

Caminar una hora diaria ayuda a reducir los riesgos de trastornos cardiacos y de sobrepeso.

Así lo cuenta nuestro lector Jesús Ernesto Piedrahíta, abogado de 38 años, quien logró reducir peso desde que se aficionó a este ejercicio.

"Hasta hace 10 meses tenía un sobrepeso de 16 kilos, pues mi estatura es de 1.63 y pesaba 76 kilos: ¡demasiado! "En septiembre del año pasado inicié una rutina diaria de ejercicios que consistía en una hora diaria de caminata.

"Un pariente, que es médico, me recomendó hacerlo. Me dijo que si seguía con ese sobrepeso, en menos de 10 años (antes de cumplir 48 años) probablemente me sobrevendría un infarto.

"Empecé mi rutina y en poco tiempo los cambios fueron significativos. Al mes de hacer las caminatas había bajado cuatro kilos, eso sí, controlando mi alimentación, pues antes me excedía. En realidad, no hice ninguna dieta convencional. Ahora que se cumplieron los 10 meses de caminatas diarias, mi peso es de 60 kilos.

"A aquellas personas a las que les da pereza levantarse temprano para hacer ejercicio les hago la siguiente recomendación: no se trata de salir a un parque o a una avenida a correr como loco para sudar la gota, como se dice popularmente. Lo que he hecho es simple y llanamente caminar, a paso moderado, para que el tiempo no pase tan lento, llevo un walkman en el que escucho música durante el trayecto.

"El primer día que salí al parque de mi barrio le di tres vueltas (una dura cinco minutos aproximadamente, a paso moderado) y quedé rendido del cansancio. Hoy puedo hacer 12 vueltas en una hora, pero siento como si sólo hiciera una.

"Mis caminatas son casi una adicción, cuando no salgo me siento mal, aunque estoy en mi peso ideal, seguir esa rutina impide que corra el riesgo de volver a engordar. Les aconsejo que sigan mis recomendaciones, pues las ventajas de caminar y el bienestar que se siente son verídicos".

COLOQUIO INTERNACIONAL
"IDENTIDADES DE GÉNERO: TEORÍAS Y PRÁCTICAS"

EN LOS MARCOS DEL CONGRESO BIENAL DE PSICOLOGÍA
EN SANTIAGO DE CUBA

Noviembre, 7 al 10 del 2005.
Santiago de Cuba. Cuba.

Con una historia de **Cinco Talleres Internacionales** que han reunido a profesionales de diferentes latitudes, se empeñan nuestros mejores deseos en una cita mayor, procurando legitimar la necesidad de un espacio que incluya el diálogo científico y el contacto humano con aquellos que no renuncian a una estancia inolvidable en **Santiago de Cuba, Ciudad Heroica de la República de Cuba.**

Auspicia: Sociedad de Psicólogos de Cuba. Filial Provincial.

Coauspicia: Universidad de Oriente. Facultad de Cultura Física.

Objetivos:

- -Propiciar un espacio para el debate y la reflexión científicas en torno a las investigaciones de género y sus aportes para la construcción de enfoques teóricos y análisis epistemológicos.
- -Promover la reflexión en torno a los problemas y retos que emergen de las prácticas profesionales en el ámbito de la salud, la educación, la cultura y las comunidades.

Temática General del Congreso: Psicología, Identidad y Cambio.

Temáticas del Coloquio:

- -Teorías de género, problemas contemporáneos y desarrollo humano.
- -Perspectivas teóricas en el estudio de las identidades masculinas.
- -Alternativas metodológicas y prácticas profesionales con enfoque de género.
- -Identidades de género y ciclo vital.
- -Relaciones de pareja, sexualidad y familia desde la perspectiva de género.
- -Género, ciencia y tecnología.
- -Socialización de género.

Presentación de Trabajos:

Enviar los resúmenes en soporte electrónico, no más de 200 palabras, en letra Arial a dos espacios, de 8,5" x qq. Estructura: título, Autor(es), Institución, País, Objetivo del Trabajo, Metodología, Resultados, Conclusiones. Fecha de Recepción: Desde Mayo hasta el 20 de Julio del 2005. Y desde el 25 de Agosto al 25 de Septiembre del 2005.

Formas de Participación: Póster, Exposiciones, Mesas Redondas, Talleres, Simposium.

Idioma Oficial: Español y Traducción en Inglés y en Francés.

Costos de Inscripción:

- Delegados $USD 180.00
- Estudiantes y Acompañantes $ UDS 110.00

Los extranjeros deben confirmar su asistencia antes del 25 de septiembre y el pago se realizará en el Banco conveniado para ello.

Solicitud de Inscripción (enviar antes del 15 de Junio del 2005)

- Apellidos; Nombres; Profesión ; País
- Participará como Ponente ( ); Observador ( ).
- Medios que necesitará: Videocasetera ( ); Poster ( ); Computadora ( ).

Podrán participar psicólogos, psiquiatras, sociólogos, trabajadores sociales, pedagogos, sexólogos, médicos y otros especialistas afines. Tendrán acceso además a las conferencias magistrales, talleres y mesas redondas previstas en el Coloquio.

Envíe su solicitud de inscripción al Congreso Bienal de Psicología en Santiago de Cuba, especificando su inserción en el Coloquio Internacional "Identidades de Género: Teorías Y Prácticas" a:

María del Pilar Soteras del Toro. Carrera de Psicología. Universidad de Oriente. Avenida Patricio Lumumba S/N. Santiago de Cuba. Cuba. CP 90500.

- Fax: 53 22 632689
- E-mail: maripili@csh.uo.edu.cu ; oto@csh.uo.edu.cu ; maripilisote@yahoo.com

Acceso a Cuba

Agencia de Viajes Especializados UniversiTur.

E-mail: vallejo@mercadu.uo.edu.cu - chabela@mercadu.uo.edu.cu

Paquetes para el "Congreso Bienal de Psicología 2005" a celebrarse en la ciudad de Santiago de Cuba del 7 al 10 de noviembre del 2005.

Estamos poniendo a su consideración 6 paquetes de estadía para que usted pueda participar en nuestro taller durante los días programados, de forma tal que podamos atenderlo como usted se merece.

Los paquetes son exclusivamente para estancia en Santiago de Cuba durante 5 noches y sus días, Los hoteles que estamos ofertando en Santiago de Cuba lo seleccionamos por su cercanía a la sede del evento.

PAQUETES DE ESTADIA SOLO EN SANTIAGO DE CUBA						
No.	Hoteles	Categ	Régimen	Noches	Habitación	**Precio/CUC**
1	Meliá Santiago de Cuba	*****	CP	5	DBL	370.00
2	Meliá Santiago de Cuba	*****	CP	5	SGL	525.00
3	Las Américas	***	CP	5	DBL	160.00
4	Las Américas	***	CP	5	SGL	235.00
5	Hotel Universitario Birret		CP	5	DBL	120.00
6	Hotel Universitario Birret		CP	5	SGL	155.00

Los precios anteriores son por persona.

Régimen CP (desayuno diario)

DBL Habitación doble

SGL Habitación sencilla

Además los paquetes incluyen, transfer in / out en Santiago de Cuba y 1 transfer a las actividades oficiales del programa.

No incluye:

Pasajes aéreos nacionales o internacionales.

Impuesto de salida de Cuba $25.00 USD.

Visa.

Las reservaciones se harán a más tardar con 15 días de antelación a su arribo al país a nuestra agencia, y deberá informarnos:

Día y lugar de arribo a Cuba

Aerolínea y número de vuelo.

Vía que utilizará para llegar a Santiago de Cuba (en caso de aquellos que no arriben directamente a esta ciudad).

NOTA: Además de estas ofertas podemos hacer otras que ustedes deseen de acuerdo a sus intereses o necesidades.

Estos paquetes pueden sufrir cambios sin previo aviso.

Cualquier duda con respecto a su estancia por favor no dude en preguntarnos, le responderemos en el menor plazo posible.

Temáticas:

- Gestión de cambio y gestión del conocimiento desde la perspectiva psicológica.
- Psicología, procesos evolutivos y Educación.
- Comunidades y Salud: hacia un modelo salutogénico.
- Actualidades en Psicología Clínica: modelos teóricos y de intervención.
- Psicología Social e Intercultural.

ACTIVIDADES PREVISTAS DENTRO DEL COLOQUIO:

- -Conferencia magistral.
- -Mesa Redonda "Ser mujer y hombre hoy. De la crítica al cambio".
- -Taller de Reflexión "Retos para la equidad de género".
- -Encuentro de intercambio y colaboración científica.

MURCIA. XIII JORNADAS DEAC.
DEPARTAMENTOS DE EDUCACIÓN Y ACCIÓN CULTURAL

Murcia
Del 13 al 15 de octubre de 2005

XIII JORNADAS DEAC

PROGRAMA:

Día 12 de octubre
(Actividad previa a las jornadas abierta a los participantes y acompañantes que adelanten la llegada a la ciudad, y para los residentes inscritos que lo deseen)

10.00 h. Salida desde el Museo Hidráulico Los Molinos del Río Segura
Viaje a la a la Ciudad de Lorca
Visita al Taller del Tiempo, y Fortaleza del Sol
Visita al Centro de Interpretación Los Cipreses
14.00 h. Recepción y visita al Museo Arqueológico de Lorca
16.00 h. Viaje a la Ciudad de Cartagena
Visita Cartagena Puerto de Culturas y Muralla Púnica
20.00 h. Recepción y visita al Museo Arqueológico
22.00 h. Regreso a Murcia.

Jueves, 13 de octubre
Centro Social Universitario. Campus de Espinardo

SESION DE MAÑANA
8.30-9.30 h.
Acreditaciones y entrega de documentación
9.30 h. Inauguración
10.00 h. Conferencia Inaugural:
"La divulgación del arte en las fundaciones privadas
Cris Gabarrón - Presidente de la Fundación Cristóbal Gabarrón
11.00 h. Pausa
11.30 h. Presentación de exposición con obras en la sala anexa al auditorio. "Otras culturas otras infancias", "El arte del tacto". Visita guiada.
12.30 h. Sesión de Comunicaciones.
14.00 h. Comida

SESIÓN DE TARDE
16.30 h. Continuación de la sesión de comunicaciones.
Agrupadas por Áreas Temáticas, se realizaran en los salones de actos de los museos de la ciudad de Murcia. Se informará con antelación a los participantes del lugar asignado para la lectura de las comunicaciones.
Salida de los autobuses de la organización desde el Campus de Espinardo con destino a los museos de la ciudad.
17.00 h. Lectura de comunicaciones
18.00 h Pausa

18.30 h. Continuación de lectura de comunicaciones.
Debate y conclusiones.
19.30 h. Fin de la sesión
20.00 h. Actividades complementarias a las Jornadas
Visitas guiadas a los museos de la ciudad.
Para los participantes de las Jornadas y acompañantes.
Dos turnos en horarios de 20.00 h/20.45 h., y de 21.00 h/21.45 h.
Para grupos reducidos previa inscripción.
Se entregará documentación específica en el museo.

Viernes 14 de octubre

SESION DE MAÑANA
10.00 h. Conferencia
Procesos de formación a profesionales y experiencias con públicos.
Por Linda Duke, del Instituto de Illinois.
11.00 h. Pausa
11.30 h. Conferencia
De la enseñanza formal a la no formal. Las teorías didácticas y los
proyectos curriculares vinculables a los DEAC. Experiencias.
Por Nicolás Martínez Valcarcel. Universidad de Murcia.
12.30 h. Comunicaciones
13.30 h. Debate y conclusiones
14.00 h. Comida
16.30 h. Continuación de la sesión de comunicaciones.
Agrupadas por Áreas Temáticas, se realizaran en los salones de actos de los museos de la ciudad de Murcia. Se informará con antelación a los participantes del lugar asignado para la lectura de las comunicaciones.
Salida de los autobuses de la organización desde el Campus de Espinardo con destino a los museos de la ciudad.
17.00 h. Lectura de comunicaciones
18.00 h Pausa
18.30 h. Continuación de lectura de comunicaciones.
Debate y conclusiones.
19.30 h. Fin de la sesión
20.00 h. Actividades complementarias a las Jornadas
Información de la oferta de cultura, ocio y restaurantes de la ciudad.
Programa específico a propuesta de la organización.

Sábado 15 de octubre

SESION DE MAÑANA

10.00 h.
Conferencia
La educación en los museos europeos: tendencias y retos.
Por Nicole Gesche-Koning. Universidad Libre de Bruxelas.Academia de Bellas Artes de Bruxelas.
Expresidenta ICOM. CECA. Editora de ICOM -EDUCACIÓN
11.00 h. Pausa
11.30 h. Mesa Redonda:
La formación de los profesionales de los DEAC.
Tendencias y Retos.
Conclusiones de las Jornadas.
12.30 h. Presentación y elección de candidaturas para organizar las
XIV Jornadas Nacionales DEAC
13.30 h. Clausura de las Jornadas

Actividades Complementarias a las Jornadas
16.00 h. Salida en autobús al Museo Siyâsa de Cieza.
16'30 h. Recepción ambientada en la hospitalidad árabe:
Visita guiada con diálogos de actores en el itinerario.
18.00 h. Visita al Museo de arte ibérico "El Cigarralejo" en Mula
20.00 h. Recepción Visita guiada a la Fundación Casa Pintada
"Museo Cristóbal Gabarrón"
22.00 h. Cena de clausura.

MURCIA, SEDE DE LAS XIII JORNADAS

Lugar de celebración: Auditorio del Centro Social
Universitario de la Universidad de Murcia
Campus de Espinardo

www.anabad.org/encuentros/index.php?b=3&c=24

La formación docente en Chile

En el encuentro nacional para discutir propuestas políticas para la formación de los profesores en Chile, se conoció un informe donde se afirma que 46% de los futuros docentes de educación básica se encuentran en cursos de "pedagogía express". Es un asunto de importancia, porque la preparación adecuada de los profesores se traducirá en una educación de calidad y acorde con los desafíos que enfrenta nuestro país.

Durante estos últimos años se ha discutido sobre qué hay que hacer para mejorar la educación de los niños y jóvenes. De esta manera se busca dotar a la población de recursos imprescindibles para persistir en una ruta de desarrollo que permita brindar mejores niveles de vida, en particular a los sectores menos favorecidos. Cualquier propuesta a propósito de esta materia no puede ignorar dicho objetivo fundamental.

Sin embargo, existe el riesgo de que tal como el sistema existente se ha dispuesto, éste quede obsoleto ante tales metas. La misión está en manos de las universidades. Es, en otras palabras, peligroso confundir el interés pecuniario de la empresa privada con el interés social de la formación de docentes. Las tentaciones económicas, relevantes para muchas de las instituciones privadas de enseñanza superior, no necesariamente son útiles en el largo plazo.

Aun cuando no se trata de establecer normas rígidas, hoy no se aprecia provechoso profundizar en fórmulas que dejen en suspenso la calidad de algunos docentes formados en el país. Sin duda, se trata de un aspecto donde todavía se pueden desarrollar mejores y más eficientes conceptos. Pero, por cierto, a ello no contribuirá privilegiar cantidad por encima de calidad.

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20051006/pags/20051006185419.html

De vuelta a la esencia humana

Recuperar el sentido del parto y el concepto real de traer un hijo al mundo. Esa es la idea de los cursos y talleres que desarrollara la Escuela Internacional de Medicina y Cultura Oriental. Padres y madres, deben acercarse al momento del nacimiento con la serenidad de un hecho natural y hermoso.

lanacion.cl
Recoger la esencia de lo natural y dar a luz un hijo en medio de un entorno cálido, sereno, acogedor e íntimo. Esa es la tendencia hacia la que todo el mundo está mirando como un ideal, porque además de todos los beneficios obvios para el bebé, fomenta la lactancia materna y el apego temprano, fortaleciendo los lazos de amor y afecto entre ellos.

La matrona Noemí Aguilera, es parte del equipo docente del Curso de Humanización del Parto para madres y padres que ofrece la Escuela Internacional de Medicina y Cultura Oriental.

La profesional, que cuenta con una vasta experiencia internacional capacitando a médicos y matronas en Brasil y Bolivia, mediante proyectos de cooperación internacional, señala que la participación activa de la mujer y el hombre en el proceso del nacimiento es fundamental. “Durante la fase preparto y durante el parto en sí, es importantísimo que la mujer esté consciente de lo que realmente significa su trabajo y el nacimiento”, dice.

No por nada, la Organización Mundial de la Salud recomienda proporcionar una calidad de atención basada en el protagonismo de la mujer y en su fisiología, y en el mínimo grado de medicalización posible durante el nacimiento del bebé.

Si la mujer está serena y tranquila, dice Aguilera, su útero y musculatura se relajan, funcionando fisiológicamente en la forma correcta, y ayudando al bebé a adoptar la posición correcta para el parto. Si está estresada y nerviosa, los músculos se contracturan, dificultando la adopción de la postura adecuada al bebé.

¿Cómo se consigue esa serenidad y armonía? “Se logra cuando ella está conectada consigo misma, con su naturaleza de mujer, y cuando conoce el proceso que vivirá”, indica la matrona.

La participación del padre también es fundamental, al otorgar el necesario apoyo emocional a la madre y al bebé.

Factor estrés

El estrés que puede vivir la mujer antes y durante el parto no sólo afecta su sistema muscular; sino también la producción de hormonas, vitales en el momento del parto. La especialista, señala que si la madre está tranquila, se dará una buena producción de la hormona oxitocina, encargada de provocar las contracciones del parto, haciéndolas regulares y normales.

Esta hormona tiene que ver con el estado de relajación, con lo intuitivo; por algo se le considera como la hormona del altruismo, del olvido de uno mismo. Además de ser fundamental en la producción de las contracciones uterinas en el embarazo y parto; la oxitocina también participa en el vínculo con el hijo, al promover el comportamiento maternal.

En cambio, si la mujer está estresada o nerviosa, si tiene miedo o preocupaciones, predomina la producción de adrenalina, que frena la producción de oxitocina, al ser ambas antagónicas.

La adrenalina es la hormona de la defensa, del estado de alerta, y en altas dosis puede aumenta la tensión arterial y endurecer el cuello uterino.

El curso del Humanización del Parto para madres y padres promueve precisamente el reencuentro de la esencia del ser humano consigo mismo, otorgando los conocimientos fundamentales de la vida y del proceso de nacer a los padres, para que vivan con serenidad y ternura el trascendental instante de dar a luz a su hijo; siendo protagonistas de este evento.

Operaciones al cerebro Made in Chile

Tumores pequeños y malformaciones cerebrales se pueden tratar con radiocirugía, una técnica precisa que evita el uso del bisturí. Desde hace nueve años existe esta opción en Chile, pero los pacientes siguen volando a Estados Unidos o Argentina para acceder a ella.

Cecilia Yáñez
lanacion.cl
Desde 1996 existe en Chile el equipamiento y el conocimiento necesario para tratar tumores cerebrales y angiomas mediante la radiocirugía, una avanzada técnica que permite intervenir el cerebro sin necesidad de abrir el cráneo. También están los especialistas en la utilización de esta herramienta.

Sin embargo, los pacientes que padecen malformaciones o tumores en el cerebro, están dispuestos a pagar hasta cuatro veces más por la misma operación realizada en Estados Unidos, Brasil, Argentina y otros países de Europa.

Para Ramón Baeza, oncólogo y director del Instituto de Radiomedicina, IRAM, la principal razón es el desconocimiento que existe respecto de la posibilidad de realizar este tratamiento en Chile y ahorrando una importante cantidad de dinero porque en el exterior cobran entre 18 y 60 mil dólares, sin contar con los gastos que suponen los pasajes y la estadía.

Para Juan Solé, médico radioterapeuta, especialista en radiocirugía del IRAM, otro factor que incide en este desconocimiento, es el sistema de incentivos que reciben algunos médicos que derivan a pacientes al extranjero.

La radiocirugía se utiliza para tratar lesiones como malformaciones vasculares, meningiomas (tumor benigno), neurinomas (tumor de la estructura nerviosa) y metástasis ubicadas en el cerebro.

En términos simples, consiste en dirigir un haz o haces de radiación al lugar comprometido, acabando con el tumor sin necesidad de intervenir quirúrgicamente ni bisturí.

Profesionales entrenados

En 1995, un equipo de médicos chilenos conformado por especialistas en radioterapia, neurocirugía y física médica del Instituto de Radiomedicina (IRAM) viajó a Alemania para entrenarse en radiocirugía en la Universidad de Heidelberg.

Baeza, director del instituto, reseña que a la fecha ya han tratado cerca de 300 pacientes: 150 malformaciones arteriovenosas, 50 meningiomas , 40 neurinomas, 35 metastasis y 30 tumores recidivados, de preferencia en niños, todos ellos “sin ninguna complicación aguda”.

El tratamiento en Chile, cuesta del orden de los 10 mil dólares, alrededor de cinco millones y medio de pesos. Además, tiene un convenio especial con el Instituto de Nuerocirugía, mediante el cual Fonasa se hace cargo del pago del tratamiento.

La intervención

La radiocirugía, como tal no dura más de algunos minutos, pero el procedimiento completo puede llevar un par de horas. El paciente debe ubicar la cabeza en una posición específica para fijarla con un marco que impida su movimiento.

Baeza señala que “muchas veces no se puede operar en forma convencional el cerebro, porque hay que llegar a áreas que son bastante sensibles y es fácil producir daños con secuelas neurológicas permanentes. Ante esta realidad, la radiocirugía permite tratar a estos pacientes que son técnicamente inoperables”, pues “la precisión que buscamos y obtenemos, es de fracciones de milímetros”, añade el oncólogo.

El tamaño de la lesión en el cerebro es clave a la hora de definir qué casos pueden ser tratados mediante este procedimiento, pues el diámetro ideal es menor a 3 – 4 cms.

Con esta técnica se puede operar cualquier zona del cerebro que tenga una lesión pequeña de difícil acceso.

El doctor Solé explicó que los riesgos de daño dependen de la zona del cerebro a tratar, “pero en la literatura y en nuestra experiencia es menor del 2 -4% la necrosis que ocurre y con regresión en la mayoría de los casos”. Si la lesión es a nivel de nervios, la zona queda irritada por un tiempo breve y luego en forma espontánea o con corticoides vuelve a la normalidad.

“Si uno sigue en forma reglada las recomendaciones aceptadas por la experiencia internacional no debería existir daño permanente derivado del tratamiento de radiocirugía y cero índice de mortalidad”, dice Solé.

¿Qué es la radiocirugía?
La radiocirugía es una avanzada técnica, sofisticada y de alta precisión, que permite operar el cerebro a través de un haz de radiación. La utilización actual se debe a los estudios del neurocirujano sueco, Lars Leksell, quien junto a su grupo se dedicó a encontrar un sistema de baja morbilidad para tratar algunas patologías funcionales y orgánicas intracerebrales.

En tiempos en que la mortalidad operatorio era del orden del 40%, Leksell y Börje Larsson, radiobiólogo y radiofísico, en el Instituto Karolinska de Estocolmo y en el Instituto Gustav Werner de Upsala, iniciaron un trabajo de investigación básica, en animales y posteriormente en la clínica.

La radiocirugía fue bautizada así por Leksell en 1951 para describir la destrucción de un blanco intracerebral sin necesidad abrir el cráneo.

A partir de entonces la tecnología se ha ido mejorando. El primer equipo que se desarrolló para hacer radiocirugía fue el “Gamma Knife” en 1976.

En 1984 se desarrolló en Europa -utilizando el mismo principio de rayos convergentes- un sofisticado y preciso sistema para “Aceleradores Lineales” que permite realizar Radiocirugía. Ambos permiten obtener resultados clínicos completamente equivalentes.

"Estamos incrementando la basura electrónica"

Ésa es una de las conclusiones más alarmantes, junto con la ausencia de estudios sobre el tema y de políticas medioambientales. Y en ese escenario se confrontan la necesidad de acortar la brecha digital y el peligro de convertirse en una vertedero de computadores. Todo un desafío para una región en vías de desarrollo.

José Miguel Jaque
La Nación
"Estamos en un momento preciso para evitar que nos transformemos en un vertedero", advierte Uca Silva, investigadora especialista en comunicaciones y tecnologías de la información de la Corporación Sur y encargada del primer proyecto de investigación sobre reciclaje de computadores en América Latina y el Caribe.

"En Chile hay una gran necesidad de estudios para saber qué cantidad de basura tecnológica se produce en este momento", agrega. "Tampoco hay investigación para saber qué está pasando con los computadores y qué está haciendo la gente con el material en desuso".

Según Silva, la sobreproducción de material hardware como consecuencia de la sociedad de información presenta una importante contradicción. "Por una parte, Latinoamérica tiene una brecha digital que acortar y por otra, está el tema de qué hacer con los equipos obsoletos".

El tema cobra importancia porque la región recibe importantes donaciones de PCs para la educación, una de las formas más usuales que utilizan los países desarrollados para la salida de sus excedentes y para colaborar en acortar esta brecha. Ahí se produce el dilema: impacto social versus el impacto ambiental.

"Si aumentan los computadores nuevos y sumamos los usados y que nos van a llegar, estamos incrementando la basura electrónica. Pero al mismo tiempo eso no deja de ser una ayuda para la brecha digital. Entonces el tema es la ausencia de regulaciones y políticas de manejo de basura electrónica. Y es un tema ambiental grave", explica Silva.

Mientras la región se encamina por el impacto social, la mayor preocupación para los países desarrollados es la basura. "Ellos están regulando. Tienen vertederos y tratamientos especiales porque uno de los problemas es que varias partes de los computadores tienen elementos tóxicos que necesitan un tratamiento final", indica la investigadora. Un ejemplo de aquello es que La Unión Europea (UE) propuso eliminar el uso de materiales tóxicos específicos en artefactos eléctricos y prohibir su venta en 2007.

Otra solución del primer mundo es usarnos de basurero. "Una de las estrategias que han asumido los países desarrollados es tirar todo a Asia y África. En ese sentido, Latinoamérica tiene que prevenir que no nos transformemos en vertedero de este material electrónico. China, por ejemplo, tiene problemas graves con impactos negativos muy fuertes porque sus ríos están llenos de plomo".

LA BASURA QUEDA

Según Uca Silva, el tema en la región está en pañales. "Incluso, creo que no es tema todavía. O queda en 'lo ecológico', con esa cosa de 'veámoslo después'. El otro punto es que el reciclaje mide principalmente en términos cuantitativos, de cuánto se ahorra, y debiera tener una lectura mucho más cualitativa", explica Silva. Por ejemplo, que el acceso a los computadores sigue siendo lejano.

"En todas las organizaciones sociales los computadores son muy bien recibidos porque siguen siendo caros, pese a las estrategias que se están usando para aminorar costos. Sólo el 47% de la gente tiene acceso a computadores. Es decir, el gran problema sigue siendo el no acceso al aparato mismo".

Ahí entra el reciclaje. "Si quieres sacar cuentas, las cantidades de horas que aportan los cuatro mil computadores que se reciclan hoy no son nada si lo comparo con los millones de PCs que hay. Pero si lo comparo con la falta de acceso, el reciclaje sí aporta. Es una gran discusión, pero hay contexto que no tiene

que ver sólo con la plata, sino con impacto social y ambiental. Y por ahora, ambientalmente estamos en un vacío", agrega.

Pese a que no hay estudios concluyentes, sí se puede decir que en Chile existe reacondicionamiento de equipos, donde sólo se realizan intervenciones menores, más que reciclaje propiamente tal. "Entonces, la gran basura queda. Se supone, porque no sabemos dónde están los computadores".

Pistas sobre eso entregará el Primer Encuentro sobre Proyectos Sociales de Reciclaje y Reacondicionamiento de computadores a nivel nacional que organiza SUR y que se realizará el próximo 20 de este mes. "Es que todas las regiones tienen estudios de información sistematizada: Asia, África, la Unión Europea... pero en Latinoamérica simplemente no hay". LN

La muerte llega volando

Las aves migratorias podrían ser el vehículo para propagar por el mundo una epidemia apocalíptica: la gripe aviar. Podría llegar a afectar a cien millones de personas. Los países desarrollados están invirtiendo miles de millones de dólares en vacunas para humanos sin atacar el origen de la infección: los animales.

Nacion Domingo
Jean-Yves Nau

¿Estamos en vísperas de una catástrofe mundial a raíz del ingreso inminente a la especie humana de un virus gripal de origen animal altamente patógeno? ¿Estamos, por el contrario, ensombreciendo sin base una situación epidemiológica, cuando ningún experto en el mundo puede razonablemente predecir cómo podría evolucionar a corto, medio y largo plazo? Según la Organización Mundial de la Salud (OMS), la gripe aviar podría afectar a cien millones de personas.

La actual epidemia, causada por el virus H5N1 que se ensaña en una docena de países asiáticos y que se sabe que podría infectar a los pájaros migratorios, es una situación sanitaria de un género nuevo. Después de las vacas locas, permite medir hasta qué punto la ciencia y la medicina pueden fracasar cuando se trata de luchar contra un agente patógeno capaz de vencer la barrera de las especies. Y, tal vez, de un modo todavía más espectacular que en casos de paludismo, tuberculosis o sida, pone de manifiesto los estrechos límites de la solidaridad Norte-Sur en el campo sanitario.

EL REFERENTE ESPAÑOL

El virus H5N1 puede, tras mutación genética, originar una pandemia similar a la “gripe española” que arrasó con 40 millones de vidas entre 1918 y 1919. No obstante, todo indica que los países desarrollados no brindan en absoluto los medios para reducir el riesgo pandémico. Lejos de colaborar para lograr rápidamente la erradicación del virus aviar en las naciones afectadas, los países ricos no cesan de acumular a precio de oro reservas de un medicamento antiviral para personas que todavía no ha dado prueba plena de su eficacia.

Se puede destacar que esas medidas preventivas son recomendadas por la Organización Mundial de la Salud (OMS). Pero tampoco es menos cierto que esas inversiones masivas tienen como efecto casi mecánico reducir las otras inversiones que, con toda lógica, deberían precederlas. Desde este punto de vista, es necesario reconocer que a la OMS se la escucha más que a la Organización para la Alimentación y la Agricultura (FAO). Esta última acaba de estimar en 100 millones de dólares las inversiones necesarias para la lucha contra la gripe aviar en los animales, durante los próximos tres años.

ORDEN DE COMPRA RÉCORD

A título de comparación, el diario británico “Financial Times” anunció hace unos días que Estados Unidos se aprestaba a comprar Tamiflu, medicamento antiviral contra la gripe, al laboratorio suizo Roche por un monto de mil millones de dólares. Francia dispondrá pronto de un stock de 14 millones de tratamientos individuales. “Los responsables gubernamentales norteamericanos y europeos tendrían mucho interés, desde un punto de vista estrictamente contable, de financiar las medidas pregonadas por la FAO”, observa por su parte el profesor Alain Goudeau, responsable del Departamento de Virología y Bacteriología del Centre Hospitalier Universitaire de Tours. “Podrían además agregar, y no sin cinismo, que actúan en nombre de la solidaridad internacional”. Pero, de los 100 millones de dólares necesarios para los próximos tres años, sólo 20 millones han sido hasta el momento prometidos por diferentes proveedores de fondos.

VACUNAR A LAS AVES

“Parece razonable acumular stocks de vacunas para proteger a las personas contra una pandemia potencial de gripe aviar, pero al mismo tiempo no se debe subestimar la lucha contra el virus en su fuente misma: los animales”, declaró recientemente Joseph Doménech, veterinario jefe de la FAO. “A falta del financiamiento necesario, el ciclo de infección de la gripe aviar que se desarrollará entre las aves este invierno no será

detenido". Para todos los especialistas en medicina veterinaria, en los países más afectados, entre ellos Vietnam, sólo una vacunación sistemática de las aves domésticas permitirá reducir con rapidez la presión infecciosa.

Las vacunas veterinarias existen y se trataría de organizar campañas de vacunación masivas y sistemáticas que ya han demostrado su eficacia. La FAO precisa que Vietnam lanzó hace poco un ambicioso programa de vacunación de todas las aves registradas en las provincias en riesgo, pero con toda probabilidad este país requerirá 10 millones de dólares suplementarios para llevar a cabo esta operación. Indonesia, donde la epidemia azota de manera cada vez más intensa, necesita también de un importante apoyo financiero.

LA MUERTE VUELA

La FAO insiste en que, ante el riesgo infeccioso planetario, todos los países situados en el trayecto de las aves migratorias deben tener programas de vigilancia. Siendo como son las migraciones de estos pájaros, India y Bangladesh, numerosos países de Europa central, del Medio Oriente y África se ven comprometidos y deberían mejorar sus sistemas de detección precoz de esta nueva amenaza que, se piensa, podría planear por nuestros cielos.

¿Pero cómo pensar seriamente que, sin una ayuda eficaz, la mayoría de esos países puedan obtener con suma rapidez los necesarios medios financieros y logísticos? ¿Quién, de entre los especialistas en salud animal y salud humana, de la FAO y de la OMS sabrá hacerse entender mejor? LND

©Le Monde

15 minutos de fama

Se avergonzaba de su infancia pobre. Decía que su grabadora portátil era su esposa. Pintaba sobre la orina diabética de un ayudante y grababa la cara de éxtasis durante una felación para pasarla en pantalla grande. Uno de los instigadores de la revolución de los sesenta y padre del Pop-Art llega esta semana al país con más de 200 obras. Acá, la vida del hombre que terminó con la modernidad.

Franco Fasola
Nacion Domingo
"Si quiere saber todo sobre Andy Warhol, sólo mire la superficie de mis pinturas, mis películas y a mí, y ahí estoy. No hay nada detrás de eso". Andy Warhol.

Como decía el escritor J.G Ballard, para entender quien fue Andy Warhol, hay que imaginarse a Walt Disney bajo el efecto de las anfetaminas. Sus mayores virtudes pasaron por sus exitosas apologías al consumo masivo y la reproducción en serie de la cultura de masas que nacía en la década del cuarenta, junto a las aspiradoras, la televisión y la hiper publicidad.

Muerto hace ya 18 años, los quince minutos de fama de los que tanto hablaba, siguen aún estirándose como un pegajoso y rosado chicle. Tanto así que este jueves 13 de octubre llega a Chile una exposición que incluye 200 trabajos, entre los que se encuentran seriografías, fotografías, documentos y películas, entre los que se podrán ver las latas de sopa Campbell y los retratos intervenidos de Marilyn Monroe, Mick Jagger, Elizabeth Taylor o sus diseños de carátulas de discos para Rolling Stones y The Velvet Underground. Además se exhibirán sus disparatados trabajos cinematográficos que incluyen grabaciones de seis horas a un hombre durmiendo, 45 minutos de un hombre comiendo ("Eat"), una felación grabada o un poeta comiéndose un hongo. Películas que sólo entendía él pero que fueron seguidas con devoción por sus súbditos que, mientras eran exhibidas, salían a comprar hamburguesas.

POBREZA BAJO LA ALFOMBRA

Hombre lleno de contradicciones, el mentor del llamado Pop-Art nació en 1928 -justo antes de la Gran Depresión- bajo el nombre de Andrew Warhola. Hijo de un cargador y de una madre que se dedicaba a la limpieza -ambos eslovacos que viajaron a Estados Unidos en busca de fortuna-, el tímido Andy vivió sus primeros años en Pittsburg, la ciudad donde nació el concepto "Smog". Entre muñecas y las flores artificiales que fabricaba su madre, Warhol tempranamente había decidido borrar su nada de glamorosa infancia dedicándose al arte. A los seis años ya se había convertido en un caza autógrafos, transformándose en el raro del lugar que ansiaba proyectarse fuera de ese gris paisaje. Entre la decadencia y la vergüenza de la pobreza apareció en su mente esa idea ("sólo los raros pueden ser alguien") que reventó en los sesenta, mientras la tropa de freaks y homosexuales -de la que se transformó en Tótem-, le rendía culto en su centro de operaciones The Factory. "Warhol anhelaba la fama con una ávida y calculada desesperación, como si fuera la autentica metáfora de la vida misma", escribio Sthepen Koch en "Andy Warhol Superstar", de Anagrama.

RAROS PEINADOS NUEVOS

El tan buscado reconocimiento vendría con su llegada a la Gran Manzana, a fines de los cuarenta, cuando comenzó a despuntar como uno de los mejores ilustradores publicitarios para revistas de moda como "Vogue" y "Harper's Bazaar". No por nada el connotado teórico Arthur Danto situó el fin de la modernidad luego de ver una exposición de Warhol en 1964. En medio del vendaval creativo que ayudó a consumar, con pelucas y modos sui generis se dedicó a fotografiar e intervenir a su trouppe, a colorear fotos con la orina diabética de uno de sus ayudantes y a otras excentricidades tan dispares como ser un coleccionista obsesivo de joyas de famosos o alfombras hechas por indígenas americanos. Inventó la revista "Interwiew", reformuló el arte de la entrevista; presentando a su grabadora Sony como su esposa. Además, y de pasada, seguía ganando fama y dinero. Y no se arrugaba en decir que ser bueno para los negocios era el arte más fascinante. "Hoy en día, si eres un truhán, aún puedes estar bien considerado. Puedes escribir libros, salir en la tele, conceder entrevistas: eres una gran celebridad y nadie te desprecia por ser un ladrón. Esto se debe a que lo que más quiere la gente son estrellas", escribió en "Mi Filosofía de A y B y de B a A".

Corría 1968. En Suecia una feminista despechada intentó asesinarlo. Andy se salvó, pero se vistió de alma en pena. Se acercaba Woodstock, con todo el paroxismo de la revolución que él, de algún modo, inauguró. Pero Warhol se sentía perseguido. Se aleja de su desquiciado séquito y hasta su muerte, en 1987, cambió la drogada vanguardia neoyorkina por los rimbombantes salones de los personajes más ricos del planeta, a quienes retrataba sin dejar de sentirse sólo un juguete de sus caprichos LCD

La fiesta Warhol
Por Martín Huerta

En la década del ’60, luego de asistir a la fiesta de la entrega de los Emmy Awards en el Plaza Hotel de New York donde Telly Savalas ejercía como anfitrión, quisimos prolongar el jolgorio y discurrimos caerle a Warhol para invitarlo a disfrutar la noche de New York. A eso de la una de la madrugada, en mi Pontiac descapotable y con Savalas al volante llegamos al barrio de Soho, Broadway 860 y luego de abrirse una puerta reforzada en acero y triple chapa, nos recibió un perro Gran Danés embalsamado.

Al rato apareció Andy Warhol, quien era amigo de Savalas y nos saludó distante. Lucia una bata de seda tornasol, unos leotardos a rayas de colores y una peluca lila. “Demasiado colorinche”, pensé. Luego, el dueño de casa nos mostró otros aposentos atestados de cajas de cartón amarradas con cintas plásticas desde donde sobresalían tapas de ruedas y paraguas recogidos en Wall Street; menús de comida cantonesa, muñecas de loza deformadas, colgadores, ovillos de hilo y carretes gigantes, carteles de tránsito y botellas sin barcos dentro.

De súbito, el hombre nos conminó a servirles como pinceles vivientes, proyecto largamente acariciado por él y que consistía en empelotarnos, para ser untados con pintura y revolcarnos en las telas que disponía para el efecto. Telly le dijo que no estábamos para servirle de pincel a nadie y que pretendíamos llevarlo por el frenesí de la vida. Warhol adujo que el tampoco estaba disponible para salir ya que le aterraba la idea que alguien ingresara a robar.

Y eso sería todo.

Al salir, todos le pidieron ser retratados con él, pero se negó porque eso equivalía a una sesión de maquillaje y además tenía un costo. Nos despidió y al salir le solicité comprar una de sus obras. “Deja tus señas”, dijo, y el perro, que no se había movido y que presidió la reunión, nos dio el portazo final.

Un tiempo después, recibí una llamada. “De parte de un tal Andy Warhol”, me dijo Patty, mi mujer.

-¡Chuuuuuta!

-El sábado por la mañana, por favor, pase por The Factory...Tenemos algo para usted. Bye-, dijo una voz.

El sábado partí en bus desde New Jersey a La Gran Ciudad. Ya en el 860 de Broadway, fui recibido por dos muchachos afables que me llevaron hacia el patio, retiraron una loneta y descubrieron una instalación que Warhol había dejado para mí. Era un albo maniquí dentro de un cubo de basura, calzado por el artista con zapatos de tacones y que extendía sus piernas hacia el infinito en conjunción con otros elementos. Fotografíe la instalación desde todos los ángulos y ahora, por primera vez es mostrada en estas páginas.

Junto a ésta, retiré un pedazo de muralla de New York con la firma de Warhol. Un par de años después, un 6 de agosto, con Truman Capote y Steve Rubell, propietario de la nueva disco Studio 54, le celebramos al creativo su cumpleaños. “New York’s infamous Studio 54 Disco request the honor of your presence at the very epicenter of the greatest party on earth to celebrate the 50th birthday of the infamous Andy Warhol”, rezaba la selectiva invitación.

Allí Warhol cumplió su sueño de los pinceles vivientes y se marchó de madrugada con dos bolsas negras de basura con billetes de un dólar que cada asistente a esa noche memorable lanzó por los aires como tributo a aquel niño que había llegado años atrás a New York cargado de sueños desde su nativa Pittsburg.

Altos y bajos del nuevo MoMA

En general, la colección exhibida se ciñe a la "oficialidad" a partir del eje Picasso-Matisse

No se puede juzgar el MoMA (Museum of Modern Art) de Nueva York fuera de su contexto: se trata de la institución más importante para el arte moderno en el mundo. Como tal, está expuesta a demandas crecientes. Cada vez más público desea visitarla y se le exigen nuevos desafíos. Alberga además la colección más extraordinaria que podría haberse formado en la materia, un fenómeno que no se repite en otros períodos de la pintura, cuyas grandes piezas se reparten entre muchos museos.

¿Qué ganó y qué perdió el MoMA con la nueva construcción, estrenada en noviembre del año pasado?

El edificio conserva el espíritu ascético de su antecesor, no compite con el arte, lo cual es una gran virtud. Ganó también espacio, lo que permite exhibir más obras. Mejoró el sistema de iluminación, lo que beneficia su lucimiento. Los baños, además, están asequibles desde cualquier punto. Sin embargo, flota la sensación de que perdió personalidad, se transformó en un ámbito más impersonal. Quizás sea el precio de la relevancia.

En el sector consagrado a los clásicos del modernismo -sabiamente ubicados ahora en los últimos pisos- la muestra perdió ilación. Desde una sala determinada se pueden seguir distintos recorridos optativos. Es cierto que es una forma de distribuir la circulación del gran público. Pero a la vez se rompió una lectura del arte moderno a la cual estábamos habituados.

Si bien aumentó la cantidad de obras expuestas, es como si disminuyera el impacto. Antes, una sola obra decía más de un artista que las tres muy similares entre sí que hoy se exhiben. Faltó imaginación en la curaduría. Apenas dos sorpresas o, mejor dicho, novedades: un cuadro de Gino Severino, Síntesis visual de la guerra, y una escultura en madera de Giacometti. En lugar de sacar de sus riquísimos y atiborrados depósitos obras de artistas menos conocidos pero que hicieron su aporte a la modernidad, optaron por lo "cantado", es decir, más de lo mismo. En general, la colección exhibida se ciñe demasiado a la "oficialidad" en boga, se sigue el eje Picasso-Matisse (hay 18 obras suyas solamente en una sala)-Pollock-Rauschenberg y el recientemente incorporado Rothko; y en escultura con Brancusi y Giacometti, lo que peca de obviedad.

Pero nadie puede negar que al pararse delante del conjunto de los Gauguin y de los Van Gogh -están próximos entre sí-, o de los Klimt, en una sala contigua, se tiene la sensación de estar frente a un grupo de las telas más refinadas que se hayan pintado en los tiempos modernos.

Bajando a los pisos del arte contemporáneo, merece destacarse el aporte de Paty Cisneros, la donación de trabajos de artistas latinoamericanos (de Reveron a Ligia Clark, de Oiticica a Soto) que por primera vez ingresan en la secuencia sagrada que pontifica qué es innovador en el arte moderno, qué es lo que "debe estar" en todo museo que se precie de ser parte de la vanguardia. Sin embargo, esta valiosa contribución resulta insuficiente ante la abrumadora presencia de artistas norteamericanos (los más consagrados con varias obras cada uno, piezas además de por sí de gran porte), como si todo lo importante en el arte contemporáneo hubiera sucedido de este lado del Atlántico y al norte del Río Grande. ¿Acaso no está a pocas cuadras de allí el Whitney Museum dedicado al arte norteamericano?¿No debería el MoMA, con respecto a este período, reasumir una visión más universalista?¿Dónde está Alberto Burri?¿Dónde están Richter o Lucien Freud (la modernidad es también figurativa)?

Es verdad que Cy Tombly y Rauschenberg son genios indiscutidos, pero ¿para qué tantas obras de ellos mientras faltan las de otros artistas de su nivel? Esas ausencias tergiversan una correcta lectura de la contemporaneidad. Sobre todo cuando, desde los años 60 en adelante, es como si el arte estallara en mil caminos, lo que dificulta, también es cierto, establecer una sola secuencia. En todos los sitios del planeta han surgido talentos excepcionales. León Ferrari, con su colosal obra Civilización occidental y cristiana, y Antonio Berni, con alguno de sus extraordinarios collages, podrían estar perfectamente colgados allí. Es más, enriquecerían la muestra. Lo mismo que trabajos de brasileños -¿por qué no un Antonio Días de los años 60?-, de sudafricanos, de españoles, de australianos y de gente de tantos otros lugares. Todos ellos harían la exhibición más moderna, más diversa e imaginativa.

Quizá la escultura esté subrepresentada en las salas, lo que se compensa con el bien logrado jardín de las esculturas, pero a riesgo de que esas piezas queden relegadas en días de lluvia o tiempos de nieve.

Si bien en el anterior esquema ya estaban presentes las instalaciones y el video, en la etapa final del actual recorrido -los pisos mas bajos- la muestra permanente incluye secciones de grabado, de libros ilustrados, de fotografía, de arquitectura y de diseño de objetos, categorías que antes se podían apreciar sólo en exhibiciones temporarias. Se trata de una visión más abarcativa, no sólo la de un museo de arte moderno, sino de la modernidad. Es un proyecto tal vez ambicioso en exceso pero que tiene la virtud de abrirles la puerta a campos que dan para muchos desarrollos ulteriores, no sólo dentro del MoMA, sino para muchos nuevos museos en el mundo.

Con altos y bajos, la visita al nuevo MoMA de Nueva York no deja de ser una cita casi obligatoria para todos aquellos que amen el arte y la modernidad.

Por Ricardo Esteves
Para LA NACION

***El autor es empresario y co-presidente del Foro Iberoamérica**

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/arte/nota.asp?nota_id=745772

La crisis económica causó 20.000 muertes cardíacas

Se debió al deterioro de los recursos hospitalarios; hubo 10.000 infartos no fatales por estrés

La crisis que produjo la última recesión y que llevó a la Argentina a una de las etapas más dramáticas de su historia no sólo provocó muertes en las calles en diciembre de 2001. En silencio, el deterioro hospitalario causado por el derrumbe de la economía local produjo 20.000 muertes cardíacas más que lo habitual, entre abril de 1999 y diciembre de 2002, período en el que el estrés y la depresión sin contención social provocaron 10.000 infartos más, pero no fatales.

Así lo demuestra el primer estudio que relaciona mortalidad y crisis no provocada por guerras, ataques terroristas o desastres naturales, realizado por investigadores de la Fundación Favaloro y de la Universidad de Massachussetts, Estados Unidos.

“Esta es la primera información epidemiológica oficial mundial de una crisis financiera, social y económica que se asocia a mayor mortalidad e infarto. Hubo argentinos que sufrieron infarto por torpeza en el manejo de la cosa pública. Una proyección nacional haría presumir que hubo 20.000 muertes coronarias más entre 1999 y 2002. Esto debería servirnos de advertencia, ya que, si vuelve a pasar, los responsables de tomar las decisiones estarían provocando un genocidio", afirmó a LA NACION el doctor Enrique Gurfinkel, jefe de la Unidad Coronaria de la Fundación Favaloro y autor principal del estudio.

Según la Organización Mundial de la Salud, en el país mueren por año 50.000 personas por enfermedad cardíaca. De ahí que los resultados que se presentan hoy en el XXXII Congreso Argentino de Cardiología indican un gran incremento de la mortalidad en la crisis.

Los investigadores observaron también que en medio de la crisis los médicos debieron retroceder en el tiempo en las técnicas utilizadas: aumentaron las cirugías, disminuyó la prescripción de drogas de última generación y se realizaron menos angioplastias y estudios complementarios, como las ecografías, por la falta de papel para imprimir las imágenes y los resultados.

En ese período, también aumentaron los pacientes con insuficiencia cardíaca congestiva (5%) y la mortalidad durante la hospitalización (1,1%), cuyo riesgo fue mayor en los centros privados. Los pacientes con dolor de pecho demoraron 190 minutos en recibir asistencia, contra los 27 promedio fuera de la crisis.

"Los registros del Ministerio de Salud y, sobre todo, del gobierno de la ciudad de Buenos Aires fueron denunciando un aumento de las complicaciones en el ingreso de los pacientes a los hospitales -señaló Gurfinkel-. Lo que no se sabe con certeza es si las autoridades advirtieron o no que los números iban variando. Tengo la impresión de que veían que las cosas se deterioraban, pero que no tomaron idea de la magnitud de lo que estaba pasando."

Objetivo: clase media

Para los investigadores, la crisis afectó especialmente a la clase media. "Hallamos un gran corrimiento de pacientes del sistema privado de salud a los hospitales públicos", agregó.

Los investigadores analizaron datos de 3220 argentinos hospitalizados entre 1999 y 2004 en 7 centros públicos y privados que participan del Registro Global Multicéntrico de Eventos Coronarios Agudos (Grace).

Ese registro incluye datos de 104 hospitales de 14 países. Por la Argentina participa la Fundación Favaloro, el Hospital de Clínicas, el hospital Durand, el Sanatorio Mitre, el Hospital Leónidas Lucero de Bahía Blanca, el Centro Gallego, el Hospital Francés y la Clínica Indarte.

Para determinar las épocas de crisis (abril de 1999 a diciembre de 2002) y de poscrisis (enero de 2003 a septiembre de 2004), los investigadores se guiaron por las variaciones del PBI, el único indicador disponible. "Consideramos que la crisis había terminado cuando el PBI registró al menos tres trimestres consecutivos de incremento -explicó Gurfinkel-. Nos pareció adecuado utilizar el Grace porque es citado en toda la bibliografía especializada, y el PBI, como reflejo de lo que le pasaba al país, dado que contamos con pilares epidemiológicos demasiado débiles como para informar a la comunidad científica."

Además de los infartos, en los 2246 pacientes que ingresaron en los hospitales en el período de crisis (974 ingresaron en la poscrisis), los investigadores hallaron una mayor cantidad de alteraciones químicas enzimáticas y demanda de ventilación invasiva por insuficiencia cardíaca. "No hubo diferencias en los rasgos de la población que sufrió eventos cardiovasculares, pero sí en el motivo de consulta: llegaban más pacientes infartados y con dificultad respiratoria que después de la crisis", indicó Gurfinkel.

Público v. privado

Para evaluar las diferencias en el uso de las drogas y la aplicación de los tratamientos, el equipo dividió a los hospitales en públicos y privados. En ambos, no hubo diferencias a la hora de prescribir aspirina, una droga económica. Sí, en cambio, en el caso de las drogas más caras, como los inhibidores de la enzima convertidora de la angiotensina (ieca) para normalizar la presión arterial o las drogas contra el colesterol.

"Durante la época de crisis casi no se prescribía nada para el infarto. Además, en los centros privados hubo una tendencia a reducir las angioplastias y aumentar las cirugías, que es un método antiguo, ya que el bypass se reserva sólo para un 9% de la población mundial que padece enfermedad coronaria aguda. Esto ocurrió porque los insumos necesarios eran importados... Hasta tuvimos que reciclar material."

El Grace demostró también que entre 2003 y 2004 aumentó la migración del sistema de salud privado al público.

Gurfinkel, que se animó a dar una conclusión dramática del estudio, concluyó: "El mal manejo de la cosa pública mata o infarta a la población. Tengo la impresión de que los datos obtenidos indican que esto puede volver a ocurrir, y esto ya ocurrió alguna vez."

Por Fabiola Czubaj
De la Redacción de LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=745726

Mosca de la fruta: la enfrentan con técnicas de control genético

Lo logran científicos de la UBA y el INTA

Pueden parecer dos moscas revoloteando, pero en verdad se trata de una pareja especial, en plena danza de cortejo. La hembra es silvestre, pero el macho ha sido criado en laboratorio y esterilizado para que, una vez soltado en el campo, se aparee sin posibilidad de descendencia y sirva así de control de la plaga que causa millonarias pérdidas en el mundo: la mosca de la fruta.

"Este método de control genético se aplica con bastante éxito en nuestro país", precisa Juan César Vilardi, profesor a cargo de Genética de Poblaciones del Departamento de Ecología, Genética y Evolución de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la Universidad de Buenos Aires. Desde 1994, el equipo a su cargo sigue de cerca los comportamientos de este insecto para evaluar la eficiencia de la técnica dedicada a contrarrestar la multiplicación de la especie. La tarea la realiza en colaboración con el INTA de Castelar.

"La Argentina -destaca- es uno de los pocos países en el mundo con insectarios o fábricas de moscas del Mediterráneo, que crían estos insectos en forma masiva y en cierta etapa de su desarrollo los someten a rayos gamma para esterilizarlos." Realizado el tratamiento, son liberados en el terreno natural para que se crucen con insectos silvestres, pero sin éxito alguno en la descendencia.

La proporción ideal es contar con 100 moscas estériles por cada fértil. De este modo, si todo sale como está previsto, el 99 por ciento de los apareamientos no producirá descendencia. "Sólo quedaría un 1%. Pero como el proceso se repite, cada vez son menores las posibilidades de que la hembra salvaje encuentre un macho fértil", precisa.

¿Estériles pero atractivos?

Este modelo demanda un alto número de insectos estériles. "Un insectario en Mendoza produce más de 300 millones de moscas por semana; incluso se exportan", asegura, y señala: "El criadero más grande del mundo está en Guatemala, y cuenta con el apoyo del Ministerio de Agricultura norteamericano, porque es el freno que necesita Estados Unidos para que no suban las plagas hacia el Norte". Pero no basta con que las moscas criadas sean estériles, sino que además deben ser competitivas en el campo de acción. Monitorear este proceso es parte de la tarea del equipo de Vilardi, investigador principal del Conicet.

"Con videofilmaciones analizamos los patrones del cortejo para ver si hay, por parte de la hembra silvestre, un rechazo de los machos de laboratorio. Si esto se produce, la técnica no funciona bien. Este problema se dio en Hawaii", ejemplifica. Allí encontraron que una línea de moscas con demasiados años de laboratorio perdía la capacidad de competir al no ser elegida por el sexo opuesto en la naturaleza.

Explica la razón: "El insecto de criadero fue seleccionado para ir perdiendo los pasos de cortejo, dado que en el laboratorio vive hacinado y debe aparearse rápido, porque si le dedica demasiado tiempo, quizás otro se le adelante. Esta misma situación, trasladada al campo, es vivida por la hembra silvestre como agresiva, y no reconoce al macho porque le faltan los rituales del cortejo. Entonces, no lo elige".

Si bien esta situación no fue hallada en la Argentina, el equipo continúa observando el comportamiento de la mosca del Mediterráneo y además estudia otra especie, denominada sudamericana, que también infesta los frutales. "La idea es desarrollar conocimientos para permitir la cría masiva de la mosca sudamericana de la fruta y conocer la dosis adecuada de radiación, como se hizo para la del Mediterráneo, junto con investigadores de la Comisión Nacional de Energía Atómica", compara.

Manzanas, duraznos, uvas, peras, ciruelas son incubadoras ideales de sus larvas. "La hembra pincha la piel y pone el huevo dentro de la fruta. De ahí sale un gusanito que se alimenta del fruto. Con sólo atravesar la cáscara se genera un serio deterioro, porque ingresan por esa picadura bacterias y hongos que contribuyen a la putrefacción de la fruta. Esto produce un daño directo, pero es el menos grave. El peor es la restricción a la exportación. Si en una zona hay mosca de la fruta, no se pueden vender los productos a ciertos países de Europa, Japón, Estados Unidos -enumera-. En la zona del Alto Valle de Río Negro y en la región de Cuyo, la situación está controlada."

Centro de Divulgación Científica de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la Universidad de Buenos Aires

Por Cecilia Draghi
Para LA NACION

Una plaga que causa pérdidas millonarias

Para controlar la multiplicación de estos insectos que dañan los cultivos de frutas, los machos se crían en el laboratorio y se esterilizan para que se apareen sin posibilidad de descendencia.

Un insectario de Mendoza produce hasta 300 millones de moscas estériles por semana y hasta las exporta.

La Argentina es uno de los pocos países del mundo con insectarios o fábricas de moscas de la fruta o del Mediterráneo que crían estos insectos en forma masiva y los someten a rayos gamma para esterilizarlos.

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=746177

Instan a cuidar el corazón de la mujer

Un equipo de doce especialistas argentinas estudiará los problemas cardíacos femeninos

Proyectan realizar una encuesta sobre enfermedad vascular en la mujer La comisión será presentada hoy en el XXXII Congreso Argentino de Cardiología

Como dignas representantes de su género, doce mujeres hablaron sin parar durante las casi dos horas que duró su primer encuentro. Sin embargo, según admiten, sin ocultar la sorpresa que les causó haberlo logrado, esa primera reunión fue suficiente para coincidir en una meta: formar la primera comisión que desde una entidad científica se ocupe en el país de estudiar y trabajar contra los males que afectan al corazón de la mujeres.

"Que doce mujeres se pongan de acuerdo ya es bastante complicado... -bromeó la doctora Carla Agatiello, una de las integrantes de la comisión-. El objetivo común es crear conciencia de la enfermedad cardiovascular femenina, con sus características propias, y dar una primera señal de alerta sobre el corazón de la mujer."

La comisión La Mujer y la Cardiología estará coordinada por la doctora Liliana Grinfeld y funcionará dentro de la Fundación Cardiológica Argentina, brazo comunitario de la Sociedad Argentina de Cardiología (SAC).

"La mujer padece del corazón con la misma frecuencia que el hombre, pero no hay conciencia de esto porque es raro, aunque no excepcional, que durante la premenopausia ella sufra de enfermedad cardiovascular debido a que sus arterias tienen una protección hormonal natural", dijo antes de ingresar al quirófano la doctora Grinfeld, jefa del Servicio de Hemodinamia y Cardiología Intervencionista del Hospital Italiano.

Con el paso de los años, la cantidad de estrógenos disminuye y esa protección comienza perderse, lo que la deja a merced de los males coronarios. "Las mujeres se mueren igual que los varones, pero nada más que entre cinco y diez años después. Sin embargo, ellas creen que están indemnes de la enfermedad coronaria y esto se ve en el consultorio, aunque las afecciones cardíacas son la primera causa de muerte femenina", agregó la especialista.

Hoy a las 13.15, la comisión se presentará en sociedad en el XXXII Congreso Argentino de Cardiología, que se realiza hasta mañana en esta ciudad. Allí, cinco de las doce cardiólogas anunciarán el lanzamiento de la Primera Encuesta Nacional sobre Factores de Riesgo y Enfermedad Cardíaca en la Mujer, además de hablar sobre las diferencias que existen entre hombres y mujeres para el diagnóstico y el tratamiento de los problemas cardíacos.

La más importante es cómo se presentan los síntomas. Mientras que en ellos son más evidentes (dolor en medio del pecho, que se puede extender a los brazos o la mandíbula), en las mujeres son más velados y no tan específicos, como sensación desagradable en el pecho, náuseas, sensación de fatiga, cansancio general o localizado en los hombros.

"Las mujeres llegan tarde al cardiólogo, después de pasar por muchos especialistas, dado que los síntomas de una angina de pecho o infarto, por ejemplo, son muy solapados", puntualizó Agatiello, cardióloga hemodinamista del Hospital Italiano. A los 33 años, Carla acaba de llegar al país tras completar un posgrado en el hospital Charles Nicolle, de Ruán, Francia.

De ahí la importancia de la cardiología preventiva, especialidad de la doctora Viviana Rudich. "En muchos casos, las mujeres son el sostén económico de la familia y al estrés de las obligaciones en el hogar se suma el del trabajo. Es lógico que todo esto influya en su salud cardiovascular", comentó desde su casa la especialista del Centro Taquini e integrante del Consejo de Epidemiología y Prevención Cardiovascular de la SAC.

Casada y con una hija de 9 años que le arranca una sonrisa con sólo mencionarla, Viviana cuenta que además de su trabajo y sus obligaciones en casa se impuso cumplir con una rutina de gimnasia dos veces por semana y que trata de encontrar tiempo para disfrutar de lo que más le gusta, el teatro y la pintura. "Frecuentemente, las mujeres que cuidan la alimentación y hacen ejercicio lo hacen por cuestiones estéticas, pero no de salud -señaló-. Si podemos acercarles información sobre los factores de riesgo, podremos ayudarlas a cambiar la dieta y a hacer actividad física adecuada."

Pero es el tabaquismo lo que más preocupa al momento de hacer prevención. "Nos tiene muy preocupadas porque cada vez las mujeres fuman más y muchas lo hacen, a mediana edad, para no engordar -insistió Viviana-. Deben saber que en ellas esto es tan pernicioso como en los hombres."

La doctora Amalia Elizari, del Departamento de Cardiopatías Congénitas del Adulto de Fleni, es otra de las participantes. "Además podemos informar a las más jóvenes sobre los riesgos durante el embarazo, o si pueden o no quedar embarazadas con alguna cardiopatía", indicó Amalia, de 39 años, mamá de una nena de dos años, al referirse a una experiencia femenina que le apasiona tanto como el cine y la lectura.

¿Y los médicos?

Pero no es sólo el "silencio" con el que se presenta la enfermedad cardíaca el responsable de la demora en la consulta. "Los síntomas cardíacos suelen ser desestimados por el médico y hasta por la misma paciente", afirmó la doctora Laura Grynberg, 31 años, especialista del Servicio de Cardiología Nuclear del hospital Argerich.

Casada, con una beba de 15 meses, que hace que siempre llegue tarde a todos lados, según dice, y en busca del hermanito, Laura fue convocada a participar en la comisión por la doctora Marcela Redruello, del hospital Argerich y el centro TCBA Salguero.

Junto con la doctora María Silvina Ramos, médica del Servicio de Cardiología de la Clínica Constituyentes de Morón, Redruello coordinará la encuesta nacional que comenzará el 8 de marzo de 2006.

"Cuando llega una señora a la guardia con dolor de pecho, los médicos y hasta las médicas no le creen como a los varones. Esto pasa porque a veces no se jerarquiza en el consultorio cardiológico el dolor precordial en la mujer, porque se lo atribuye a la angustia, el estrés o a alguna enfermedad en curso", aseguró María Silvina, 39 años, que además de lidiar con las ecocardiografías se ocupa de las tareas del hogar y de sus dos hijos, un nene de 3 que la hermana de 20 malcría sin parar.

Dijo Liliana Grinfeld: "En ellas, la enfermedad es más silenciosa que en los varones, pero no hay que olvidar que más de un 50% de los pacientes cardíacos debutan con un infarto o la muerte, a pesar de que nunca tuvieron síntomas".

Señales de alarma

Entre los objetivos de la comisión figuran educar a la mujer acerca de las señales de alarma cardiovascular, alentarlas a hacerse un control cada seis meses o un año, según la edad, explicarles cómo controlar los niveles de glucemia, persuadirlas de que fumar hace daño y de que tienen que controlar su alimentación y aumentar la actividad física en la menopausia.

La comisión también está integrada por las cardiólogas Patricia Sangenis, Lucía Kazelian, Eugenia Natale, Paula Pérez y Ana Salvati. Todas juntas intentarán llegar a un objetivo: "Tratar de llegar al corazón de las mujeres", sintetizó Laura Grynberg, mientras preparaba la cena en la cocina de su casa.

Por Fabiola Czubaj
De la Redacción de LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=745979

La renovada influencia de José Ortega y Gasset

Un pensador que penetró a fondo en el alma argentina

El siglo XX vio brillar dos clases de filósofos. La primera de ellas abarca a los filósofos analíticos, que se propusieron convertir la filosofía en una ciencia para especialistas, vinculada con la lógica y la lingüística. El autor más representativo de esta tendencia, mayoritaria en las universidades y en el mundo anglosajón, fue el austríaco Ludwig Wittgenstein. La segunda clase abarca a los autores que prolongaron en el siglo XX la larga tradición de la filosofía, de Sócrates hasta nosotros, en su milenario empeño de pensar con rigor los grandes temas ligados con la condición humana: la vida, la muerte, la historia, Dios.

A esta clase de filósofos los podríamos llamar humanistas, porque nada de lo humano les resultó ajeno.

Junto con otros grandes filósofos, como los alemanes Max Scheler y Martin Heidegger, que tuvieron especial relación con él, el español José Ortega y Gasset pertenece a esta categoría.

Como buenos alemanes, Scheler, y más aún Heidegger, son difíciles de leer. Como buen español, Ortega desplegó una prosa diáfana y brillante, haciendo honor a su consigna de que “la claridad es la cortesía del filósofo”. Había nacido en Madrid en 1883. El 18 de octubre de 1955 falleció, a los setenta y dos años, en su ciudad natal.

El cincuentenario de la muerte de Ortega está dando lugar a una serie de congresos y de publicaciones.

Habría que consignar que, desde sus primeros escritos, Ortega tuvo una enorme influencia en Occidente y, muy particularmente, en los dos países que lo acogieron como un faro: el suyo y el nuestro. La impar influencia de Ortega en la Argentina puede rastrearse en la monografía "La generación receptiva" que el doctor Roberto Aras, de la Universidad Católica Argentina, presenta en estos días en Madrid ante un congreso internacional.

Cabe mencionar aquí, por lo pronto, la célebre "Radiografía de la pampa" que publicó Ezequiel Martínez Estrada en 1933, haciéndose eco de "La pampa... promesas" que Ortega había escrito en 1929, dedicado al particular paisaje de nuestra pampa, el único que se empieza a mirar desde el confín. En 1937, en "Historia de una pasión argentina", Eduardo Mallea reaccionó con su brillante prosa ante las ideas de Ortega sobre la Argentina.

La influencia de Ortega sobre otros destacados argentinos como César Pico, Marcelo Sánchez Sorondo, Máximo Etchecopar, Julio Mafud, Nicanor Costa Méndez y Jaime Perriaux también fue notable. El conocimiento que tenía Perriaux de la obra de su maestro fue tan certero y minucioso que, en sus estadas en Buenos Aires, lejos de su biblioteca, Ortega solía requerir el auxilio de Perriaux para localizar sus propias citas.

En "Los que mandan", el sociólogo José Luis de Imaz reflejó la profunda gravitación de Ortega, también notable en la obra de otro sociólogo argentino, Juan Carlos Agulla. Habría que incluir en la larga lista de las influencias de Ortega a otros intelectuales como José Manuel Saravia, Gustavo Cirigliano y Carlos Floria.

La obra medular de Ortega sobre la Argentina, sobre la cual volveremos más adelante, se expresó en dos escritos publicados en 1929: "La pampa... promesas", ya citado, y "El hombre a la defensiva", que suscitaron alabanzas y críticas ardientes de escritores argentinos. Eugenio Pucciarelli, Francisco Romero, Manuel Gálvez, Raúl Scalabrini Ortiz y Jorge Luis Borges están entre los grandes escritores argentinos que comentaron, cada cual a su manera, la obra del maestro español.

Habría que agregar a este breve recuento sobre la influencia de Ortega en la Argentina a otro español, Julián Marías, su discípulo más notable, quien vino incontables veces a la Argentina a explicarse y a explicarnos.

LA NACION y Ortega

Ortega y Gasset escribió asiduamente en LA NACION. Esta ocasión en que lo recordamos a cincuenta años de su muerte es particularmente propicia para que LA NACION publique un libro cuyo título se explica por sí mismo: "Los escritos de Ortega y Gasset en LA NACION, 1923-1952".

La obra que LA NACION presenta incluye, en más de 200 páginas, treinta artículos sobre los más de doscientos sesenta que Ortega publicó en nuestro diario durante tres décadas.

El libro cuenta con un excelente prólogo de Natalio Botana y fue cuidadosamente editado con el respaldo de la Fundación Ortega y Gasset Argentina que preside Roberto Cortés Conde. La selección y los comentarios de los textos estuvieron a cargo de otra destacada orteguiana, Marta Campomar.

Los textos que publicó Ortega en LA NACION son de dos clases. Algunos de ellos son fundamentales. Tal es el caso de "Ideas y creencias" y "Del Imperio Romano". Otros textos, más breves pero igualmente reveladores, reflejan por su parte aquellas instancias en las cuales el filósofo reaccionaba frente a los comentarios de origen español o argentino que iba despertando su obra.

Quisiera destacar entre ellos "Por qué he escrito "El hombre a la defensiva", porque contiene la respuesta del escritor a las críticas que habían suscitado "La pampa... promesas" y "El hombre a la defensiva". Una respuesta lúcida y sincera, habitada por el dolor.

El "hombre a la defensiva"

En estos artículos, el bisturí de Ortega y Gasset penetró a fondo en el alma argentina. Corría nada menos que el año 1929, es decir, el mejor, el más empinado de nuestra historia. Desde 1916, la Argentina era una de las pocas democracias que había en el mundo. Desde comienzos del siglo, nuestro país integraba además el reducido lote de las naciones más prósperas del planeta.

Ortega viajó entonces por segunda vez a nuestras tierras. Se encontró, de un lado, con un país que se había distanciado por su desarrollo político y económico del resto de América latina. Se encontró con "Europa en América", con un pueblo que "no se contenta con ser una nación entre otras; exige un destino peraltado, no le sabría una historia sin triunfo y está resuelto a mandar".

Pero, por detrás de este magnífico frontispicio, el ilustre visitante creyó adivinar peligrosas fallas en el alma criolla. Así como el habitante de la Pampa está fascinado por un radiante horizonte que se le presenta como si ya le perteneciera sin pertenecerle todavía, el argentino al que analizó Ortega le pareció un ser soñador, de una ansiosa vitalidad, que descontaba la victoria antes de haberla obtenido. Un ser que confundía, en su euforia, el presente y el futuro.

Una vez que lo habitó esta intuición, Ortega decidió hundir su escalpelo en el alma de la joven Argentina. El argentino de su tiempo, advirtió, es un nuevo Narciso. Según la mitología griega, Narciso fue un espléndido mortal que, al contemplarse reflejado en las aguas de un lago, quedó enamorado de su propia imagen. Quiso mirarse y mirarse entonces cada vez más cerca del agua, hasta que cayó en ella y se ahogó.

No es que el Narciso argentino, explicó Ortega, fuera egoísta. Al contrario, era un idealista... de sí mismo. Era tal el ideal que había concebido de sí mismo al mirarse en la imagen de su propio futuro, que corría el riesgo de olvidarse de la gran distancia que aún mediaba entre la realidad y el ideal. De ahí la angustiosa advertencia del escritor a los argentinos que lo acogían llenos de sí mismos, una advertencia que recogió su famosa fórmula: "¡Argentinos, a las cosas!".

Es que el riesgo del argentino era no plasmar esforzadamente su sueño en la realidad concreta de todos los días. De ahí que el adjetivo que según Ortega constituía el particular neologismo de los argentinos (cada pueblo tiene el suyo), fuera la figura del "guarango". El guarango, definió , "es aquel que anticipa su triunfo".

Una vez que concibió esta teoría, Ortega vaciló en publicarla. Pero, como amaba a la Argentina, decidió obrar como los verdaderos amigos que nos dicen, aunque duela, la verdad. Publicó entonces sus conclusiones en El Espectador, de España.

La reacción de los argentinos de aquel tiempo fue, en general, negativa. En vez de escuchar, en vez de aprender, se ofendieron. Ortega sufrió a partir de entonces, algo parecido a un ostracismo. Sin embargo, al año siguiente de la publicación de sus artículos, la Argentina iniciaría a partir del primer golpe militar al que seguirían otros y la irrupción final del populismo, la dolorosa decadencia de la que aún no ha salido.

En "Por qué he escrito «El hombre a la defensiva»", que integra la colección de artículos que ahora publica LA NACION, Ortega reaccionó con su alma tanto o más herida que la de aquellos que lo criticaban. Habiéndose animado a publicar la verdad profunda de esa alma criolla a la que amaba, se vio sorprendido por la reacción adversa de sus propios amigos.

Ortega y nosotros, hoy

El amigo nos advirtió. Nosotros lo ignoramos. A setenta y cinco años de distancia de "El hombre a la defensiva", ¿cabría imaginar lo que nos diría hoy Ortega a los argentinos?

Quizá, volviendo sobre sus pasos, nos diría que nuestro principal defecto es hoy, a la inversa de 1929, el haber abandonado los sueños de grandeza que nos cobijaron. Si en 1929 fuimos narcisos, ¿no será que ahora hemos perdido la fe en nosotros mismos? Si nos habíamos "agrandado" demasiado ayer, ¿no nos habremos "achicado" demasiado hoy? ¿Sólo pensamos ahora en dar de comer a nuestros incontables pobres, sin comprender que el achicamiento de los ideales es la manera más efectiva de no saciarlos?

¿Un nuevo Ortega no exclamaría hoy, en vez de "¡Argentinos, a las cosas!", "¡Argentinos, a los proyectos!"? Porque sólo la renacimiento de la vocación de grandeza, aunada por el realismo de las duras experiencias que hemos vivido, nos permitiría retomar ahora, en unión y humildad, aquella empinada exigencia que alguna vez tuvimos.

Por Mariano Grondona
Para LA NACION

Un libro fundamental

El libro "Los escritos de Ortega y Gasset en LA NACION", que será presentado próximamente, es un homenaje al fecundo pensador madrileño al cumplirse 50 años de su fallecimiento. El volumen reúne 30 artículos que el célebre filósofo publicó en LA NACION entre 1923 y 1952, cuenta con un prólogo de Natalio Botana y textos explicativos a cargo de la doctora Marta Campomar, que anteceden cada uno de los textos. Entre muchos otros temas, aborda el valor del pensamiento, la inteligencia, el deber de la nueva generación argentina, el escritor y el poder social, y consejos a un joven que estudia filosofía.

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=745724

El Che Guevara sigue siendo un buen negocio

Mondadori pagó 1,5 millones de dólares por sus libros

MILAN (Corriere della Sera).- A primera vista se trata sólo del enésimo triunfo del dinero sobre las ideologías. Mondadori, la empresa del férreo anticomunista Silvio Berlusconi, desembolsa un millón y medio de dólares para asegurarse el derecho a publicar en italiano los 19 libros del icono comunista por excelencia, Ernesto Che Guevara, de cuya muerte se cumplieron anteayer 38 años. Y paga la considerable suma a la casa editora australiana Ocean Press, megáfono de Fidel Castro en Occidente.

Pero no es tanto esta paradoja lo que indigna a los estudiosos más apasionados del Che, reunidos en la fundación italiana que lleva su nombre. En el fondo, explican afligidos, es sólo el último capítulo de una larga historia dominada por dos factores: el interés del régimen cubano y de las editoriales occidentales por explotar la inmensa popularidad póstuma de Guevara y la preocupación castrista de ocultar o al menos edulcorar el contenido herético de sus reflexiones.

Traductor y curador

La denuncia la realizó Roberto Massari, presidente de la fundación además de traductor y curador de varias obras del revolucionario argentino, incluida una suerte de "edición crítica" del "Diario del Che en Bolivia", con notas explicativas y mapas.

"Después de la muerte de Guevara -nos dice-, fue el mismo Castro el que decidió que los derechos del diario boliviano fuesen, en Italia, a Feltrinelli y en Francia a Maspero, dos editores de izquierda. Pero de los otros textos inéditos no se habló durante veinte años."

Sucedió cuando el heterodoxo Guevara fue relanzado por Fidel, que ya había roto con Mikhail Gorbachov, mientras el bloque soviético estaba en las últimas: "En octubre de 1987, Castro dijo que necesitaba estudiar el pensamiento económico del Che. Y desde ese momento hubo un gran florecimiento de investigaciones sobre Guevara con el redescubrimiento progresivo de sus escritos". Un trabajo al cual Massari, con su pequeña casa editorial Erre Emme, dedicó muchas energías.

Más tarde surgieron las cuestiones económicas: "Los derechos mundiales de publicación de las notas de Guevara y de Alberto Granado de 1951-52, durante su viaje en moto por América latina, fueron vendidos por Aleida March, segunda mujer del Che, a Feltrinelli, y salieron en 1993 en el volumen «Latinoamericana», al cual contribuí como curador."

Luego, continúa Massari, la situación cambió: "Cuando en Cuba se decidió publicar el diario de la expedición militar de Guevara al Congo, los derechos mundiales fueron cedidos por Aleida a Gianni Minà".

"Lo mismo sucedió con «Otra vez», diario del segundo viaje por América latina realizado por Guevara en 1953. Ambos libros fueron publicados por Sperling & Kupfer en descuidadas ediciones realizadas sin consultar a los expertos en el tema. Basta con pensar que en «Otra vez», en varias ocasiones, el término castellano yerba es traducido por hierba, como si se refiriera a la marihuana. Se trata en cambio de la yerba mate de la que se extrae una bebida similar al té, y muy apreciada por Guevara. Pero así el lector italiano puede llegar a pensar que era un adicto."

Massari es severo con Minà, que, según él, "no está interesado en las ideas revolucionarias del Che sino en la utilización mediática de su figura".

Luego está el problema de la censura política: "Casi ninguno de los estudiosos principales de Guevara ha podido ver sus manuscritos originales y, por otro lado, esos editores pronto hicieron arreglos admitidos por la hija del autor, Aleidita". La confirmación nos llega por Antonio Moscato, historiador del ateneo de Lecce: en un ensayo de los Cuadernos de la Fundación Ernesto Che Guevara demostró cómo se escondieron y quitaron las críticas que el revolucionario argentino hizo al sistema soviético en el período 1962-65. Además, quedan inéditas sus notas críticas a un manual oficial soviético de economía política.

Mientras tanto, se llegó a comprender que el Che vende y comenzó la carrera para publicarlo. Con episodios desconcertantes de los cuales hasta Massari participó: "En 1996 la revista Panorama me acusó falsamente de haber producido ediciones pirata del Che mientras Baldini & Castoldi, dirigida por Alessandro Dalai, declaraba haber obtenido la exclusiva de sus obras. En realidad, había adquirido a la editora Casa de las Américas sólo los derechos de una vieja antología en dos volúmenes que dividió en varios libritos pequeños reciclando, a veces, decadentes traducciones anónimas."

Finalmente, a fuerza de dinero, se apropió del asunto un coloso como Mondadori, que ya tiene listos los dos primeros volúmenes del Che: "La historia está por comenzar", una suerte de autobiografía ilustrada, y "Guerra de guerrillas", traducido en su momento por la radical Adele Faccio.

Mientras tanto, los ex trotskistas de la Ocean Press siguieron adelante recordando que en el catálogo de la casa de Segrate figuran ya varios autores de izquierda, desde Michael Moore hasta el subcomandante Marcos. Pero esto no le importa realmente a Massari, como tampoco le importa para nada que Mondadori pertenezca a Berlusconi: "El problema no es quién publica a Guevara, sino el modo. En el contrato no hay ningún compromiso de realizar libros cuidados por especialistas que tengan el necesario escrúpulo filológico, por lo tanto se anuncia la enésima operación comercial absolutamente carente de rigor científico".

Parecería que la fascinación magnética de la figura de Guevara nublara la esencia histórica del personaje.

La última nota curiosa la da Moscato: "Los jóvenes hinchas de Livorno, que llevan al estadio el retrato del Che, me han invitado a hablar de él. Y me di cuenta de que la gran mayoría no sabe ni siquiera quién era".

Antonio Carioti

Traducción: María Elena Rey

Polémicas

En julio último apareció en diversos medios un artículo de Alvaro Vargas Llosa -que LA NACION también publicó- en el que el autor describía a Guevara como un icono del consumismo, bueno para cualquier uso.

El escritor chileno Luis Sepúlveda replicó con aspereza la postura de Alvaro Vargas Llosa, exaltando a Guevara como un símbolo de esperanza para todos aquellos que aspiran a solucionar las injusticias del mundo.

En agosto, Maurizio Stefanini, en un largo artículo, dijo que Guevara, en realidad, no había sido el guerrillero más grande del siglo XX, sino solamente el más fotogénico y el que escribió más.

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=746194

Los graduados en informática no cubren la demanda de empleo

Cada año se reciben 3600 profesionales

Revitalizada después de la devaluación, activa y en crecimiento, la industria de la informática en la Argentina está necesitando muchos más técnicos y profesionales que los que se forman.

Las empresas del sector, que emplean a unas 35.000 personas, están en condiciones de generar unos 12.000 puestos de trabajo el año próximo, pero de las carreras universitarias de sistemas sólo egresarán unos 3600 profesionales. La brecha, además, promete agrandarse, porque el número de estudiantes de las carreras de sistemas está descendiendo en los últimos años.

Mientras la preocupación es tema de conversación habitual entre los empresarios, desde las universidades -donde prácticamente todos los estudiantes de los últimos años de sistemas tienen trabajo- se alzan algunas advertencias: lo que la industria demanda con urgencia son técnicos en tecnologías determinadas, que en realidad corresponden más al producto de la educación técnica -secundaria y terciaria- que a la formación básica y completa de la universidad.

Mientras tanto, el mercado se acomoda: las empresas compiten por llevarse a los estudiantes universitarios, se multiplica la oferta de los institutos terciarios en el área -que permiten una salida laboral más rápida- y las propias compañías se asocian con universidades para generar y formar su propia mano de obra.

Según datos del Ministerio de Educación, el interés por las carreras de sistemas pasó del tercero al cuarto puesto entre las carreras más demandadas en los últimos cuatro años.

En 2003, ingresaron 22.239 estudiantes en estas carreras -el 84,2% en universidades públicas-, pero eran casi 26.000 cuatro años antes. La ingeniería en informática, la licenciatura en sistemas o en ciencias de la computación son carreras con una fuerte base matemática y una salida laboral difícil de imaginar, lo que desalienta a muchos chicos a elegirlas.

La oferta, sin embargo, es amplia: 30 universidades públicas y 31 privadas ofrecen alguna de estas carreras. Además, la informática ocupa al 17% de los 172.000 estudiantes de institutos terciarios técnicos.

Expansión múltiple

"La industria está en un momento de crecimiento en múltiples dimensiones, lo que obliga a mirar al mediano plazo. Las empresas del sector pueden emplear a unas 12.000 personas el año que viene, sin contar las que están pensando en invertir en el país y las que no son del área pero demandan gente de tecnología", resumió Carlos Pallotti, presidente de la Cámara de Empresas de Tecnología de la Argentina, al ser consultado por LA NACION.

"La industria exportó este año un 12% más que el año pasado y facturó 3650 millones de pesos. Pero construir una industria y no poder generar mano de obra es algo que nos preocupa", dijo Gustavo Ripoll, gerente general de Microsoft de Argentina.

Del lado de las universidades, en tanto, confirman la brecha entre demanda en expansión y oferta limitada. En la Regional Buenos Aires de la Universidad Tecnológica Nacional (UTN), el 40% de los pedidos de empresas son para los estudiantes de sistemas, y sus alumnos no alcanzan para cubrirlos. "Las pretensiones están bajando. Antes sólo tomaban chicos de quinto año; ahora los de segundo y tercero tienen trabajo", dijo Nicolás Zabrana, coordinador del área de Desarrollo Profesional. "Los que son buenos eligen dónde quieren trabajar y hasta el sueldo", afirmó.

El perfil más pedido es el de programador en alguna tecnología específica, como Java o .Net; técnicos para administración de bases de datos y diseño de proyectos de software.

En el Instituto Tecnológico de Buenos Aires (ITBA) egresan entre 25 y 30 ingenieros en informática por año. "Tenemos mucha demanda que no llegamos a cubrir. Muchos entran en las empresas como pasantes y se quedan; otros entran de manera efectiva y hacen un arreglo para estudiar y trabajar menos horas", comentó

Silvia Gómez, directora adjunta del Departamento de Ingeniería Informática. Para ella, el interés descendente por las carreras de sistemas se explica porque "son carreras duras, con una base muy matemática si se las encara para aprender estrategia, no para manejar una herramienta. El chico que sale del secundario no las tiene como primera opción".

Desde el Instituto Universitario Escuela Argentina de Negocios, que tiene 200 alumnos en su licenciatura en tecnología informática, se llamó la atención sobre otro fenómeno: "Hay una alta volatilidad en estos puestos de trabajo. La gente no dura mucho, porque son pocos y las empresas compiten para tenerlos", dijo Jorge Smolar, vicerrector de Admisiones.

"Estamos tratando de suplir el déficit de la escuela técnica con la educación terciaria. Podemos dar un ingreso inmediato a la actividad manejando aplicaciones y lenguajes", afirmó. El problema está en que muchos no terminan la carrera. "Cuando un estudiante empieza a conocer las herramientas ya consigue trabajo, y puede ganar hasta $ 1500 con primer año."

Por Raquel San Martín
De la Redacción de LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=745634

Una mirada desde los EE.UU.

Las experiencias de una ONG

Docente, ex asesora del secretario de Educación de los Estados Unidos entre 1997 y 2000, y ex directora de una campaña nacional para que los chicos lean bien al terminar el tercer grado, Carol Hampton Rasco preside desde 2001 Reading is Fundamental (RIF, Leer es Fundamental), organización privada sin fines de lucro que atiende a más de 5 millones de niños en 21.000 sitios de los Estados Unidos. La entidad fue fundada hace 39 años para hacer descubrir a los chicos el valor y el gozo de la lectura, y ahora distribuye cada año 17 millones de libros.

¿Cómo empezó RIF?, le preguntamos a Rasco en un diálogo en el Malba, donde la Fundación Leer presentó su balance de actividades. Fue una maestra, que un día propuso a sus alumnos: "Hoy se pueden llevar un libro a su casa". Muy pronto se dio cuenta de cuánto motivó sentirse dueños de un libro a algunos chicos, quienes tenían a la guía telefónica como único impreso accesible en sus casas. Y la experiencia comenzó a multiplicarse.

"Podemos mostrar resultados medibles", dijo Rasco. En un estudio nacional que se hace desde 1971, en chicos de 9 años, sólo en 2004 se ha notado una mejora apreciable en comprensión básica, fluidez en la lectura y extracción de conclusiones.

¿En un país desarrollado como los Estados Unidos hay chicos con problemas para leer y escribir? "Sí, y da miedo", dice Rasco. Y muestra una estadística de 2003: los alumnos que aprobaron o superaron lo requerido para cuarto grado eran sólo el 41% -menos de la mitad entre los blancos; el 38% en los de origen asiático; el 16% en los aborígenes; el 15% en los hispánicos y apenas el 13% entre los chicos negros-.

Para promover la lectura, RIF obtiene apoyos del gobierno federal, de donantes particulares, de empresas privadas y hasta de la Asociación Nacional del Basquetbol. "Los economistas muestran que la educación en la primera edad es la mejor inversión que podemos hacer para nuestra fuerza laboral del futuro. El niño es la única sustancia conocida de la cual se puede hacer un adulto responsable", dijo.

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=746035

La Argentina, en el puesto 67 en gasto educacional

Con la ley de financiamiento, ascendería más de 30 lugares

Es una proyección favorable: si el Congreso aprueba la ley de financiamiento de la Educación, que eleva en cinco años el gasto al 6% del producto bruto interno (PBI), la Argentina dejaría de ocupar el puesto número 67 y pasaría -en 2010- al lote de los 30 países que más invierten en el área en todo el mundo.

Esta inyección de recursos, estimada en 9000 millones de pesos, significará una mejora en la calidad de la enseñanza de los diez millones de alumnos que estudian en las 40.000 escuelas que tiene el país.

Y esa mejora, que surge a partir de más inversión en el área, podría verse reflejada en las evaluaciones internacionales de las Unesco. "Los alumnos de los países que más invierten en educación suelen adquirir mejores competencias en lectura y escritura", dice el informe de la Unesco titulado "Educación para todos, el imperativo de la calidad".

Mientras tanto, la Argentina ocupa hoy el puesto 67 en el ranking mundial, con una inversión del 4,3% del PBI. Este gasto está muy por debajo de los países nórdicos cuyos alumnos salen primeros en las evaluaciones internacionales de calidad educativa. Así, por ejemplo, Dinamarca invierte el 8,5% de su PBI; Suecia, el 7,7%; Noruega, el 7,6% y Finlandia, el 6,4 por ciento.

"Nuestra idea es ir aumentando paulatinamente el presupuesto. Para el próximo año tenemos pensado agregar $ 1718 millones, con lo que elevaríamos al 4,7% el gasto en educación durante 2006", dijo a LA NACION el ministro de Educación, Daniel Filmus.

Con esa nueva inversión, el país escalaría unos 15 puestos en el ranking internacional de naciones que más recursos destinan a la enseñanza. No obstante, seguiría lejos de Cuba, que, con el 9% de su PBI, es el país que más invierte en educación en toda América latina.

La Argentina -con el mismo índice de inversión de Brasil y Chile- está por debajo del gasto que realiza Bolivia, con el 6,3% de su PBI; de México, 5,3%; de Costa Rica, 5,1%; de Panamá, 5,5% y de Paraguay, con el 5,4%. Estados Unidos y Francia invierten el 5,5% y España, Alemania e Italia entre el 4,5% y el 4,9 por ciento.

Tres pequeñas naciones

Un dato llamativo es que los países que más invierten en educación en todo el mundo son tres jóvenes y pequeñas naciones casi desconocidas. Se trata de las islas Marshall, república cuya independencia en 1986 de los Estados Unidos la convirtió en una de las naciones más jóvenes de Oceanía y que hoy es el país que mayor recursos destina a la enseñanza en todo el mundo: el 11,2% de su PBI. Le sigue otro conjunto de islas del Océano Pacífico: la República de Vanuatu, archipiélago localizado a unos 1750 km al este de Australia, que destina el 11% de su PBI a la educación.

En tercer lugar está el Reino de San Vicente y las Granadinas, al norte de Venezuela, y la isla de Granada, en el Mar Caribe, que destina a la enseñanza el 10% de su PBI.

"Nuestra ley está pensada para el mediano plazo. La estamos trabajando en el Senado para tenerla lista antes de que termine el año. No hay mejor política económica que la capacitación de la gente. La riqueza o pobreza de las naciones se definen hoy por la capacidad de su gente y la posibilidad de agregar valor a partir de su trabajo", dijo el ministro Filmus.

Un estudio del Centro de Implementación de Políticas Públicas para la Equidad y el Desarrollo (Cippec) coincide con la visión del funcionario y señala que la educación es la mejor forma de invertir socialmente, dado que genera la capacidad de autodeterminación de los sujetos. No obstante, el estudio señala que la futura norma deberá superar algunos desafíos pendientes. "El proyecto de ley no señala explícitamente qué ocurrirá si en estos cinco años el país no crece tanto como está previsto o qué ocurrirá si caen los recursos en algún año", afirma.

Y añade: "El primer año de recesión económica o de caída en la recaudación obligaría a que las provincias con mayores presiones fiscales deban trasladar la obligación de llegar o mantener el 6% del PBI dedicado a educación, quitando recursos a otras área del gobierno. Ese escenario se vislumbra como una gran amenaza al cumplimiento del proyecto de ley".

En este sentido, un grupo de senadores de varios bloques objetó recientemente el proyecto, y señaló que la futura norma reduce la autonomía financiera de las provincias.

"Más allá de la ley, lo que hace falta es determinar un mínimo vital por alumno y por docente para una educación de calidad, y mucha gestión política en la Nación, acordando provincia por provincia qué es lo que debe priorizarse", dijo Mariano Narodowski, pedagogo y director del área de Educación de la Universidad Torcuato Di Tella.

"Sólo con dinero, la educación no mejora. En el 2000, el porcentaje del PBI para educación era del 5% y los problemas estructurales estaban sin resolverse", afirmó.

Por Jesús A. Cornejo
De la Redacción de LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=746013

Una forma de subhumanidad

¿Cómo se promociona lo humano? ¿Se trata de crear dependencia mediante dádivas o de propiciar condiciones para que la gente recupere su dignidad y su autonomía? ¿Se trata de entregar dinero y bienes o de promover recursos para que la gente pueda proveérselos por sí misma? ¿Se trata de utilizar la pobreza como una herramienta para obtener algo a cambio o se trata de trabajar para incluir en la sociedad a quienes tienen necesidades extremas? El clientelismo sigue existiendo en el país y está más interesado en lo que recibe a cambio que en lo que entrega. Es el caso de la compra de votos en el conurbano bonaerense, cuyos testimonios recogió LA NACION.

No se trata aquí sólo de la distorsión de esperar algo a cambio de regalar a alguien lo que ha sido comprado con su propio dinero, ya que nuestros representantes no manejan otra cosa que los recursos de todos. Se trata de la increíble distorsión mediante la cual la pobreza pasa a ser una fuente de recursos para la política, en vez de ser la política una fuente de recursos -no sólo monetarios- destinados a erradicar estructuralmente la pobreza. Si bien existen también ejemplos de inversión social pública en los que se promueve el desarrollo, en este caso se invierte electoralmente para perpetuar cierta dirigencia política a la cual, en el fondo, le sirve la pobreza.

Es verdad que, en América latina, la asistencia directa, llevada en paralelo con la promoción del desarrollo humano, ha sido y sigue siendo necesaria para salir de una situación de emergencia. Sin embargo, el clientelismo es otra cosa: no es asistencia ni inversión social, sino una inversión que busca rédito partidario y electoral. Inversión en especies en el banco de la pobreza, para recolectar los intereses, también en especies.

¿Se puede hacer una política diferente sin una concepción diferente de lo humano? Así como las aplicaciones genéticas indiscriminadas podrían crear una forma de poshumanidad, las actitudes clientelísticas indiscriminadas promueven de hecho una forma de subhumanidad y una condena a la exclusión permanente. Porque se trata con ello a la gente en términos de precio y no de valor, y se trata a los hombres como medios y no como fines en sí, como reclamaba Kant. Y simultáneamente se toma también a la pobreza, no sólo como medio para obtener votos, sino también como un fin, dado que se la perpetúa.

Por Enrique Valiente Noailles
Para LA NACION

evnoailles@yahoo.com.ar

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/enfoques/nota.asp?nota_id=745843

Capote vuelve a escena con una novela inédita y un biopic muy crítico

Pese a que al escritor no le gustó nunca Summer calling, la editorial la publica el día 25, mientras se estrena una biografía fílmica que le retrata como traidor sin escrúpulos

ANDY ROBINSON - 10/10/2005
Corresponsal NUEVA YORK

Truman Capote (1924-1984) se atragantaría en el desayuno en Tiffany´s de presenciar la inminente publicación en Nueva York de su novela inédita *Summer calling*, obra que odiaba tanto como para intentar destruirla. Tampoco le sentaría muy bien el nuevo biopic *Capote*, que le retrata como un traidor sin escrúpulos que adelantó la ejecución de los protagonistas de su novela ensayo *A sangre fría* para terminar la obra antes.

Summer calling, según el biógrafo de Capote, Gerald Clarke, es una "ligera comedia social" ambientada en la Quinta Avenida de Manhattan, al estilo de *Desayuno en Tiffany´s.* Capote la empezó en 1944, cuando aún vivía en Nueva York. Pero de vuelta en Alabama y en su ciudad natal de Nueva Orleans, la alta sociedad neoyorquina parecía frívola hasta para Capote. "La novela me pareció sin sustancia", escribió.

Capote metió el manuscrito en un cajón y se dedicó a escribir otra novela, *Otras voces, otras habitaciones*. Volvió a *Summer calling* en 1949, cuando veraneaba en Ischia (Italia), y explicó a su editor Robert Linscott que el libro iba a ser "infinitamente más complejo de lo que había pensado" y que supondría "un esfuerzo monumental meter todo en su sitio". Prometió que lo terminaría en el primer semestre de 1950. Pero jamás lo entregó. "Lo leí dos o tres veces, pero un día decidí que no me gustaba (...) De modo que lo hice pedazos".

Empeñado en deshacerse de la fama de cronista ligero de modas y aventuras sentimentales en la alta sociedad neoyorquina, Capote buscó autenticidad y finalmente la encontró en la América profunda, concretamente en un pueblo de Kansas, escena de un asesinato múltiple ocurrido en el invierno de 1959. El crimen le proporcionó materia abundante para su novela de no ficción *A sangre fría*. Publicado en 1966, el libro fue elogiado como una obra maestra y el retrato de la dualidad norteamericana -la virtuosa familia rural frente a la motivación oscura de sus asesinos- se repetió en la literatura y el cine de Hollywood. Pero, según se cuenta en la nueva película, Capote, interpretado por Philip Seymour Hoffman, cometió imperdonables abusos éticos en su deseo de escribir una gran obra. Entabló amistad con los asesinos Richard Hickock y Perry Smith mientras éstos esperaban en el corredor de la muerte. Capote financió recursos legales para retrasar la ejecución mientras le convenía y, finalmente, retiró su ayuda para garantizar un fin contundente y dramático a su libro.

La película -primer largometraje de Bennet Miller, que ha sido elogiada por la crítica neoyorquina- no le perdona. Intercala imágenes de Capote veraneando en Palamós (Girona) mientras Smith y Hickock le piden desesperadamente ayuda desde la cárcel. Junta otras imágenes de Capote, copa en mano, jactándose del éxito de *A sangre fría* ante un corrillo de admiradores neoyorquinos, con el ahorcamiento en Kansas. "La traición persigue el legado de Capote", asegura Richard Cohen, crítico de *The Washington Post*. La suya propia y la de la editorial Random House al publicar *Summer calling*.

"La ciudad ha de ser más humana"
Calatrava: "La arquitectura es el arte en el que convergen todas las artes"

PALAU DE LES ARTS
"La clave es la simbiosis entre obra y público: no hay muro que divide el exterior y el interior"

LA LLOTJA DE VALENCIA
"Ha sido decisiva en mi obra: la Llotja no era un lugar para exhibir, sino para vivir"

CERÁMICA DE MANISES
"Trabajo en un proyecto con un grupo de ceramistas: es un buen antídoto contra la vanagloria"

SALVADOR ENGUIX - 09/10/2005
Valencia

Santiago Calatrava (Benimamet 1951) ha completado la Ciutat de les Arts i de les Ciències con el Palau de les Arts Reina Sofía. Valorado como uno de los mejores arquitectos del mundo, asume que el reto de esta disciplina es hacer más humanas las ciudades y apuesta por recuperar el espíritu del Renacimiento, por incorporar a la arquitectura todas las artes, desde la escultura y la pintura hasta la cerámica.

- Aparte de la evidente utilidad, ¿qué aporta desde un punto de vista arquitectónico el Palau al complejo de la Ciutat de les Arts?

- He querido hacer sobre todo un lugar de acogida, como lo demuestra la cantidad de recorridos que se puede hacer en el Palau sin pagar entrada. Por eso he creado dos envolturas: una contiene los auditorios y, en cambio, en el exterior, hay otra zona para el público. Es como si fuese un organismo dentro de otro organismo, donde la gente circula y vive. Esta simbiosis entre la obra y el público es clave en el Palau, es su gran aportación, el paso innovador; ya no hay un muro que dice que esto es interior y esto exterior.

- El Palau no era la idea inicial, que debía ser una torre de telecomunicaciones. ¿Es, a pesar de todo, el complejo que usted soñó?

- Pero la decisión de crear un gran centro de las artes fue un acierto, porque los teléfonos móviles habrían matado la torre en poco tiempo. Además, tanto el cliente, la Generalitat, como yo entendimos que el Palau era una necesidad, una respuesta a una de las mayores aficiones de los valencianos, la música. No creo que haya en el mundo un lugar con tantos músicos por metro cuadrado, incluso creo que superamos a los alemanes. Cuando yo era pequeño, me *fregué*,paseé muchas veces por la Llotja de Valencia con mi padre y amé la arquitectura; quiero que los valencianos se "freguen" en este Palau y amen la música.

- ¿Culmina este Palau la Ciutat de les Arts i de les Ciències (CAC) o habrá que esperar a la construcción de las tres torres helicoidales que se han proyectado?

- Yo veo el tema con una doble vertiente. Todo el mundo lo llama la Ciutat de les Arts i de les Ciències, pero para que sea una ciudad debe vivir gente allí. Yo creo que pueden ser las torres el catalizador de la parte más delicada de todo este proyecto, que consistía en unir Valencia con el barrio de Nazaret, dar vida a un área deprimida por la presión del puerto. Rescatarla. Y esos tres edificios, junto con la estación de tren, que es el auténtico motor y generador de ciudad, son la promesa de que en el espacio de una generación se habrá consolidado esta regeneración.

- Habla de una arquitectura que supera el ámbito estético y funcional para restaurar y revitalizar ciudades.

- Es que ese es el modo de entender y justificar nuestra actuación en los últimos 15 años en Valencia. El trabajo que hace la Ciutat de les Arts i de les Ciències y de muchos edificios singulares es mejorar la calidad de la periferia de las ciudades, porque restaura áreas maltratadas durante la época industrial. Ya no se trata sólo de la ordenación del territorio, sino de la intervención con determinados hitos urbanísticos que *recualifican*,hablo de dar más calidad, el espacio. Esa estrategia se ha hecho en muchas partes, como en Bilbao o en Barcelona, con evidente éxito.

- ¿Alcanza esta función restauradora a los graves problemas de las grandes metrópolis?

- Esta es la segunda parte, la más compleja. Porque, en realidad, los problemas que se ponen hoy a la arquitectura son sobre el futuro de nuestras ciudades, y el reto es hacerlas más humanas. Y no hablo de españolas o francesas, que tienen departamentos de ordenación y medios económicos. Hablo de problemas más crudos, como es el crecimiento de las ciudades en el Tercer Mundo, con áreas periféricas que prácticamente sólo han tenido un criterio urbanístico de ocupación del territorio, de manera caótica. Es el caso de México o Bombay.

- Tanto en el edificio inaugurado en Malmö como en las tres torres diseñadas, sus formas helicoidales parecen influidas por las columnas de la Llotja de Valencia, un lugar que a usted le marcó en su niñez.

- Es curioso. He descubierto entre mis cosas en casa un amago de escultura que hice cuando tenía 20 o 21 años y que está inspirada en la torsión de las columnas de la Llotja. En el fondo, lo que tiene la Llotja, aparte de ser un sitio bellísimo, es que el arquitecto se había planteado crear un canon. Le podría hablar de la Llotja durante horas, de los paramentos de hormigón, de esas palmeras, de esos troncos que suben, que giran, tienen cierta torsión debido al movimiento de las escamas de los diferentes ramos que se han ido cortando. El Palau se inspira también en esa concepción de la Llotja de ser un lugar abierto.

- Se trataba, en el siglo XV, de una obra gótica civil que rivalizaba con los grandes templos católicos de la ciudad.

- Siempre lo digo, he hecho el 90% de mi trabajo de obra civil. Sean puentes o sean estaciones o auditorios o escuelas. Siempre observé la Llotja como una alternativa. Es genial la posición que tuvo, desde un punto de vista urbanístico, el arquitecto: el arte al servicio de la sociedad, el ente civil como patrón de una obra de tanta calidad. Pero es que eso es la arquitectura, porque la Llotja no era un lugar para exhibir, sino para vivirlo. Es una parte integradora de la ciudad, con todas sus consecuencias.

- ¿No le da vértigo el reconocimiento internacional que ha adquirido?

- No, al contrario. Vivo frente a mis limitaciones y retos. ¿Sabe ahora lo que me ilusiona? He descubierto la localidad de Manises y su sorprendente dominio de la cerámica. Ya había intuido mi amor por este arte en Italia, en Montelupo Fiorentino, donde hice mis primeros pinitos. Ahora trabajo con un grupo de los mejores ceramistas valencianos y estamos desarrollando un proyecto muy ambicioso de murales, de objetos y vasos. Es un buen antídoto contra la vanagloria. Esto me mantiene en la realidad de lo cotidiano; la satisfacción de trabajar con gente que son artesanos-artistas, de levantarme temprano para estar con ellos a las seis para a las siete estar en el taller, entender la jornada como la de un currante, ir al bar a tomar un café o bocadillo. Para mí es volver a mis orígenes.

- ¿Al Calatrava que aprendió observando a los ebanistas?

- Me devuelve la curiosidad de la infancia. Ver el reto de aprender unas técnicas, de practicar, de discutir, de canalizarlo al servicio de la arquitectura, que es mi primera vocación desde que mi padre me llevaba de la mano a la Llotja de Valencia. En ese sentido, yo entiendo la arquitectura como los antiguos, como la *summa artis*,como el arte supremo, en el que convergen todas las artes. Si miras la arquitectura del Renacimiento y ves a Rafael o Miguel Ángel, te das cuenta de que la arquitectura es un soporte para la pintura; si piensas en los zócalos cerámicos de muchas iglesias de Valencia, ves que la arquitectura es un soporte para la cerámica. Sólo hay que mirar el arte con el prisma generoso de un Picasso o un Matisse, que se lanzaban a la cerámica con toda naturalidad. Decían aquello de "allá vamos". Rodin, por ejemplo, tenía alma de arquitecto, como

Chillida, como Calder. Si lees el libro de las catedrales de Rodin, comprendes que Le Corbousier le copió. Por eso todo debe converger hacia la arquitectura, y mi experimentación con la cerámica va en esa línea. Ése es mi reto creativo.

- ¿Quiere decir que aún tiene mucho que demostrar?

- Lo que quiero decir es que yo sé que el tiempo que me queda por vivir es mucho menos del que ya he vivido. Eso son habas contadas. Y que en realidad lo que me ilusiona cada día es seguir forzando nuevos retos creativos, consolidando el trabajo y el proceso ya hecho, y buscando nuevas alternativas a mi doble vertiente de arquitecto e ingeniero.

- Cada vez que inaugura un edificio parece intentar superar un reto no sólo arquitectónico o conceptual, sino que como en el caso de Malmö parece querer superar los límites anteriores.

- Los límites son casi siempre técnicos. También los hay económicos. De alguna manera, debemos vivir siempre frente a esos límites. Cuando uno construye en Suecia, por ejemplo, sorprende la relación que hay entre el número de habitantes de ese país y su enorme capacidad tecnológica. La torre de Malmö no sólo emerge a iniciativa de la parte proyectual, emerge de la iniciativa de una ciudad que quiere hacer una obra singular y se identifica con la propuesta que yo había hecho. Un sustrato fecundo que permite al arquitecto retar a los límites.

- Dice usted que el arte máximo es la arquitectura, pero por encima de todo siempre se ha considerado un dibujante.

- Nunca he dejado de dibujar. Desde que era un niño me sentí feliz tomando un lápiz y echando líneas en cualquier soporte. Fue, en ese sentido, un dolor de cabeza para mis padres, pues solía pintar hasta en las puertas de los vecinos. Recuerdo aquella frase de Picasso que decía: "Cuando yo tenía 15 años dicen que pintaba como Rafael, pero me ha hecho falta toda la vida para pintar como un niño". Sí, el dibujo es mi mayor pasión, en la intimidad. Prueba de esto es que parte de mi colección de dibujos se puede ver en la exposición que sobre mí hay en el Metropolitan Museum de Nueva York.

El último matriarcado

Los mosuos integran una comunidad que vive en Loshui, China. El autor de esta crónica acaba de publicar el libro *El reino de las mujeres,* en el que narra asombrosas costumbres de este pueblo

En la sociedad mosuo se ve a las claras qué pasa cuando las mujeres mandan. Así de simple. Entender sus costumbres puso en jaque lo que hasta ese momento había sido para mí lo lógico, lo deseable, y el orden natural de las cosas.

¿Pensar que el hombre subyuga? No en esta aldea. ¿Que es propio de la condición de mujer querer casarse? Menos todavía. ¿Que el padre debe ser respetado? ¿Cuál padre? Esta vez regreso preparado para convivir con ellos, entrevistar a cuantos pueda y volver sobre lo que me conmovió la primera vez y no alcancé a indagar en detalle.

Los mosuos forman una comunidad de unos veinticinco mil habitantes que habitan el poblado de Loshui, a orillas del lago Lugu, en el sudoeste de China, cerca del Tíbet. Allí, ellas están claramente al mando. Algo así como el paraíso del movimiento feminista. Un ejemplo de cómo puede ser la realidad sin la supuesta supremacía del hombre y sin la opresión que esa supremacía puede ejercer.

Aquí, sobre el tablero, las piezas están colocadas de otra manera. Hombres y mujeres se ubican en posiciones distintas de aquellas a las que estamos habituados. Ellas tienen todas y cada una de las prerrogativas, mientras que ellos carecen de la más mínima. Es una variante de juego, un guión diferente para el drama-comedia-tragedia de los sexos.

Quiero ver cuáles son esas variantes. Quiero ver cómo se mueven, cómo se relacionan, qué es lo que pasa cuando la sociedad no está manejada por hombres y son hombres los principales beneficiarios. Aquí es impensable que una mujer esté condicionada por la educación machista. Aquí es imposible que un caballero abandone a una mujer dejándola sin recursos. En Loshui, el sexo nunca es débil.

Desde mi ventana veo una de esas habitaciones donde una joven cepilla su pelo frente a un espejo. El pelo es negro y el mango del cepillo es de plata. Se me ocurre que, mientras se peina, repite el gesto de su madre y el de la madre de su madre. Parecería que en secreta asociación con el »espejo, la mujer queda en paz mientras insiste en el heredado ritual de embellecerse. Sobre una de las sillas hay un tocado. La muchacha lo toma y acomoda las tres hileras de perlas que lo decoran. Lo levanta apenas, lo sostiene con ambas manos e inclina la cabeza para colocárselo. Los hilos negros del postizo le espesan todavía más el pelo negro. Recién entonces divide su cabello en tres partes y comienza a trenzarlo. Pero, antes de empezar, deja el cepillo sobre su falda y mira el lago por la ventana. Cierra los ojos y afloja los hombros. En pocos días más sabré su nombre, Lie Jien, y sabré que tiene veinte años y una expectativa. Se la ve tranquila, pero después, cuando decida que no volverá a mirarse en el espejo, comenzará a esperar. Entonces el tiempo ya no estará en sus manos. Sólo le quedará mirar las sombras por la ventana y preguntarse si su enamorado vendrá o no. Estará a merced de un hombre, aunque ese hombre no lo sepa.

Por eso vuelve a tomar el cepillo que dejó sobre su falda. Por eso se desprende del tocado y lo regresa a la silla. Está construyendo un retraso. Volver a arreglarse, demorar un poco más, demorar.

Sin maridos

Los mosuos denominan "familia" a los que tienen entre sí un lazo de sangre directo y conviven en la misma propiedad, la vivienda del clan. La figura principal es la matriarca. Con ella viven sus hijos, su madre y sus hermanos, tanto varones como mujeres. También forman parte del grupo los hijos de las hermanas y todos los nietos. No hay maridos. Los hombres sin lazo sanguíneo directo con la matriarca pertenecen a otra casa y duermen bajo otro techo. Esto implica total ausencia de padres y abuelos, a quienes se desconoce o, en el mejor de los casos, se considera de otra familia. Los varones que habitan en la propiedad son solamente hermanos, tíos e hijos. Es muy diferente de una familia occidental, pero se lo toman tan en serio y son tan conservadores que la idea oficial de que una familia es la formada por padre, madre e hijos se ve seriamente cuestionada.

–¿Cómo se dividen las tareas de la casa? –le pregunto a Ma La Tsu.

–Las mujeres tenemos a nuestro cargo toda la labor –responde la matriarca–. De esa manera se hacen mejor y más rápido.

Sospecho que no es sólo una cuestión de orden práctico. Cuando se acercan con alguna fuente y me sirven, cuando cuidan que mi copa esté llena, siento que me están atendiendo. Es una actitud diferente de las que mantienen en los lugares de trabajo, donde imparten órdenes. A la hora de comer, la mujer sirve al hombre. Y no es sólo conmigo porque soy un invitado; hacen lo mismo con el resto de los hombres de la casa. Ellas, jefas y propietarias, se reservan esta tarea para sí y nada hace sospechar que ese almuerzo se desarrolla en una comunidad matriarcal. Por lo menos como yo me había imaginado.

Poco a poco, Non Chi está tomando las riendas de la casa. Es la mayor de las hijas y su madre le está delegando el manejo de la finca. Mantiene una actitud de mando, mira muy fijo y cuando habla, levanta la voz. También lo hace conmigo. Cuando me dice algo lo hace de manera imperativa, a pesar de lo distendido de la situación, y sabiendo que nunca va a tener que darme una orden. Por lo menos es lo que yo espero, preocupado, porque sé que nunca y siempre son dos palabras inestables.

Cuando estoy cerca, Non Chi cambia de actitud, adopta una posición más erguida. Aunque no sea lo mismo, me recuerda a un hombre que saca pecho. Levanta el mentón, achica la mirada y se le escucha un tono de voz más seco. Intuyo que como soy un extranjero pretende cuidarse de dar buena imagen, porque sabe que lo que está ocurriendo en esa habitación será relatado, difundido y comentado.

Cuando está en actividad, entre tarea y tarea controla lo que hacen los demás. En la plantación, revisa la profundidad del surco y antes de volver a casa les deja a sus hermanos, que se ocupan de la siembra, instrucciones precisas. Después vuelve para organizar la comida del día. Distribuye la labor de la cocina, donde trabajan sus primas menores mientras sus primos se sientan en el patio central a esperar a que ella llegue. La palabra de Non Chi, aunque amable, no deja lugar a réplica.

Aquí no hace falta averiguar, cuando hablan de la abuela, a qué rama de la familia se están refiriendo, si a la del padre o a la de la madre. Abuela, como madre, hay sólo una: la madre de la madre. Aquí, este parentesco ha corrido mejor suerte que el representado por los abuelos, figuras rutilantes de la cultura china y sin embargo ausentes para la mosuo.

El anciano erudito, funcionario de una cultura milenaria, personaje que el cine ha estereotipado como alguien capaz de dar respuestas enigmáticas a preguntas sin sentido, prócer familiar, instructor de artes marciales, experto en una medicina indigerible para la ciencia occidental, versado en metáforas sobre la vida, maestro amado, lugar de la sabiduría, garantía del conocimiento y de la transmisión del conocimiento, punto de referencia, pilar insoslayable para la civilización, aquí no existe. Esta figura, tan familiar, se ha tomado una licencia entre los mosuos.

Sólo madres

Sin embargo, la ley funciona, las familias se mantienen, los jóvenes crecen, la cultura se desarrolla y el título de pilar insoslayable termina por quedarles a los patriarcas como una prenda demasiado grande que, por lo desmedida, puede incomodarlos y hasta hacerlos tropezar.

Uno de los aspectos que más me interesaban cuando preparaba las entrevistas era poder entender cómo funcionan las familias sin la presencia del padre y sin que la paternidad sea una función en la comunidad. El matriarcado entre los mosuos es considerado uno de los más puros porque la figura del padre es poco relevante, la mayor parte de las veces desconocida y siempre carente de rango social. Ni siquiera se preocupan por averiguar, cuando una mujer queda embarazada, quién es el verdadero padre de la criatura.

¿Qué es un padre? Alguien que tiene la posibilidad de reconocer a sus hijos, de mantenerlos y de amarlos. También es el que tiene derecho a ser querido y a establecer un orden en la familia. Es al que rápidamente se asocia la palabra respeto. Un padre tiene la posibilidad de infundir miedo, de aterrorizar, pero a su vez también puede brindar protección y reparo. Alguien a quien recurrir o alguien de quien es mejor alejarse. Un padre puede ser el modelo de quien sus hijas tomen algún rasgo para después enamorarse de ese rasgo en otro hombre. Se espera de él que actúe de sostén, aunque bien puede convertirse en alguien a quien sostener. A

veces resulta una figura terrible, por lo irascible o lo violento, pero ese mismo padre, en forma inesperada, puede sorprender y rescatar a su hijo. Existe el padre que, manteniéndose al margen, como si nada lo afectara y nada necesitara, logra exasperar a quienes lo rodean. Están los que intentan revindicarse a través de sus hijos. Un padre puede ser el gran ausente y con eso dejar en claro lo importante de su presencia, pero, si se excede en estar allí, su figura puede resultar persecutoria y angustiante. La palabra de un padre, a cualquier edad, puede resultar irritante. El propio padre es un punto frecuente de comparación cuando nosotros nos convertimos en padres. Alguien que empuja para que de una buena vez empecemos, pero también alguien de quien es preferible evitar los empujones. Un padre mudo o un padre con frases que nos retumban en silencio por los años de los años. Un padre que ama a la madre, o uno incapaz de hacerlo. Un padre punto de apoyo, el límite que en el momento menos pensado nos ayuda a decir basta. Alguien que puede avergonzarnos o enorgullecernos hasta el punto de aplastarnos. También, aquel que puede ayudar a mantener saludable la relación de un hijo con su madre. Un padre puede ser muchas cosas diferentes, pero siempre es una figura capital, para imitar o para cuidarse de imitar. Una referencia.

Siempre no. Entre los mosuos no.

Este es un pueblo donde sólo es posible ser huérfano de madre.

Hanfei nunca fue su esposo y para ella hubiera sido impensable que lo fuera. Una matriarca jamás pretende un marido. Tsunami Ana ha tenido una buena vida y ahora pasa holgadamente los setenta. Hanfei, su enamorado, no tuvo la misma suerte, ni la templanza, ni las tierras cerca del lago, ni una familia numerosa con miembros jóvenes y bien dispuestos, ni la fortaleza que ella aún conserva.

Hacía bastante que no se visitaban con frecuencia, pero cuando Hanfei comenzó a toser y luego de toser a ahogarse, fue ella quien lo iba a buscar para saber de su estado de salud.

El hombre ya no puede mantenerse sobre la cama, duerme sentado y abrazado a dos almohadas. Aunque es de pecho amplio y piel rosada, respirar se ha convertido en un esfuerzo. La llegada del invierno sólo puede empeorarlo y la mujer que acostumbra referirse a los hombres como poco prácticos, a reírse y amenazar a sus hijos con el matrimonio, la que nunca los necesitó ni les pidió consejo, dinero o cuidado, esa misma mujer ha tomado la decisión de que el hombre con el que compartió sus encuentros nocturnos muera a su lado.

Lo cuidará hasta el último momento. Es mejor traerlo a casa, al menos para evitar salir a cada instante, atenta a lo que necesita o a si la necesita. La enfermedad la convirtió en dependiente de la carencia de él.

Termino de escuchar y vuelvo a sentir que tras esas figuras que dan órdenes, autoritarias y enérgicas –Tsunami Ana, Sanshie, Tsie u otras matriarcas que voy conociendo– no se oculta una mujer, sino que una mujer está allí sin ocultarse. Y me pregunto: ¿un hombre, en las mismas circunstancias y con ese temperamento, haría lo mismo?

El patriarcado no le es esencial al ser humano, y la experiencia mosuo marca que hay otras formas posibles y que ellas no significan el fin de la sociedad, la ausencia de ley o la desintegración de lo que en el interior de esa sociedad significa una familia. Por cierto, en el matriarcado, la institución familiar parecería más sólida y vital que la occidental. Es lo que impresiona, al comprobar que no les hacen falta discursos morales para sostenerla.

En el matriarcado, el desdén por la violencia y por la acumulación tonta de dinero hace parecer la vida más amable y llevadera. ¿Pudo la humanidad, en un pasado remoto, haber vivido mayoritariamente bajo sistemas con fuerte impronta femenina? Evidentemente que sí. ¿Puede ocurrir lo mismo en el futuro?

El sistema mosuo me resulta a veces hasta difícil de concebir. Las mujeres a cargo, la distribución de las responsabilidades en la familia, el manejo de la economía, el apellido de los hijos...

–¿En tu país es diferente? –pregunta una de ellas.

–Por supuesto –respondo–. Un hombre se casa con una mujer y procrean. Marido y esposa viven bajo un mismo techo, los hijos viven con sus padres y se considera que el hombre es el jefe de la familia.

Termino de decirlo y me siento ridículo.

Las relaciones furtivas son las habituales en la aldea. Una mujer de alrededor de treinta pudo haber superado los cincuenta "partenaires" y en algunos casos, si es atractiva, es probable que haya tenido relaciones con todo el grupo de su edad. Ese es el estilo predominante y con el que pueden sostenerse toda la vida. Sea lo que sea lo que los liga, lo hace por apenas unas horas.

A eso de las seis de la mañana es una verdadera experiencia pararse en la calle principal. Es una hora de movimiento. Los hombres abandonan apurados el lecho de sus amantes para regresar a donde en verdad pertenecen, la casa de sus madres.

Es posible entonces ver a los señores, como en una extendida comedia de enredos, saludar, ponerse el sombrero y salir presurosos para evitar llegar tarde. Deben levantarse temprano: la matriarca los está esperando para iniciar las actividades del día.

Los mosuos no tienen la menor intención de hacer coincidir en la misma persona afecto, familia y hogar. La familia, para que perdure, nunca debe estar basada en una pareja. El sistema de visitas, como modalidad de vida sexual, mantiene a los integrantes de una familia consanguínea unidos y a salvo de cohabitar con un extraño. Esa es una de las razones fundamentales por las que la figura del padre es desconocida. Al quedar embarazada, la mujer no puede definir a ciencia cierta con quién concibió. Si lo supiera, también podría abstenerse de contárselo a su hijo pues es tabú hacer referencia a lo sexual frente a familiares. La prohibición de cualquier mención de la sexualidad delante de un pariente, en especial del sexo opuesto, es una de las razones del sigilo. Un secreto por todos conocido, como son en general este tipo de secretos.

Texto y fotos: Ricardo Coler

Ricardo Coler es médico, fotógrafo y periodista. Sus notas, fotografías y ensayos sobre sus experiencias con sociedades matriarcales, poliándricas y poligámicas han sido publicadas en diversos medios. Fundó y dirige la revista La mujer de mi vida.

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/revista/nota.asp?nota_id=745175

Angeles Mastretta: los caminos del deseo

En estas páginas, *De viaje,* un cuento inédito de la escritora mexicana que integrará una antología junto a obras de autoras tales como Marcela Serrano, Rosa Montero y Claudia Amengual, entre otras

¿Quién sabe qué soñaría el marido de Clemencia cuando en la media tarde de un domingo se durmió como en la paz de un convento? ¿Qué premura de qué piernas, de qué lío, de qué risa y qué pláticas, cuando en la madrugada lo veía ella dormir y lo adivinaba soñando? ¿Quién sabe qué misterios, qué pasión irredenta se metería bajo sus ojos, mientras Clemencia lo miraba durmiendo como quien adivina un viaje al que no fue invitada?

Ella no había querido nunca pensar en esas cosas que para efectos de razón le parecían triviales, como juicios de moral creía necios y como causa de la sinrazón consideraba de peligro. Temía de tal modo caer en semejante delirio que jamás tuvo la ocurrencia de indagar en la vida secreta de aquel hombre con quien tan bien llevaba los intensos acuerdos de su casa, su mesa y su cama, y al que sin más y por mucho quería desde el tiempo remoto en que la palabra democracia era un anhelo y no un fandango.

Que los caminos del deseo son varios y complicados le pareció siempre una sentencia lógica, que ella debiera enterarse de los vericuetos que tales veredas podrían tener en el alma de su marido no estaba en la lista de sus asignaturas pendientes. En esa lista bien tenía ella otras y bien guardadas las quería.

Por eso no regaló sus oídos a las preguntas indecisas sobre la condición de su matrimonio, mucho menos a la euforia con que alguien tuvo a bien comunicarle cuánto se apreciaba entre sus conocidos lo moderno, inteligente y ejemplar que parecía su pacto. Prefería no enterarse de la riesgosa información que podían esconder semejantes elogios, mejor no dar a otros el gusto de sacudir su curiosidad al son de un comentario soltado al paso como un clavel.

No sabía Clemencia qué mundos podía él guarecer bajo una gota de sueño, pero bien adivinaba cuántos pueden cruzar por un instante: su misma vida era una multitud de fantasías y desorden dejándose caer por todo tipo de precipicios. Por eso sintió miedo y una suerte de compasión por él y sus secretos. Por eso lo miraba preguntándose de buenas a primeras quién más podía caber dentro de aquel hombre que soñaba junto a ella cuando tan bien dormían con las piernas entrelazadas una noche y la otra. ¿Adónde iba de viaje su entrecejo? ¿En qué visita guiada hacia qué ojos estaría sumergido?

Nunca, en todo lo largo de los mil años de su vida juntos, sintió Clemencia aquel brinco ridículo que provocan los celos comiéndose la boca del estómago, jamás sino hasta que la punta de una hebra le cayó tan cerca que con sólo jalarla desbarató de golpe una madeja de vinos y voces, viajes y besos, cartas y cosas, palique y poemas que le dejó de golpe todas las dudas y todas las certezas de las que ella no hubiera querido saber.

Ella, que libre se creía de ataduras tales como el resentimiento, el espionaje, la inseguridad y los celos, tuvo a mal enterarse de que su impredecible marido era capaz no sólo de tener varias empresas y múltiples negocios, sino varias mujeres complacientes y al parecer complacidas, varias mujeres a cual más entregadas o deshechas en lágrimas y risas. Así las cosas, todo el asunto le pareció tan increíble como probable resultaba.

Trató de no saberlo y no pensarlo y se hizo con mil razones un ensalmo: "Eso es asunto de cada quien y yo no soy quién para juzgar a quién" repitió durante horas, durante días, durante meses. Llegó a tal grado su despliegue de imperturbable serenidad que incluso consiguió engañarse hasta pensar que no pasaba nada, y que si algo pasaba en otra parte a ella nada le pasaba. La libertad que se prometieron una tarde de luz naranja, entre las sábanas de un hostal para estudiantes, no merecía tocarse con reproches.

Un año se fue así, como si no se hubiera ido, hasta que el viento la encontró mirando a su hombre dormir una siesta con tal abandono bajo los párpados y tal sosiego en las manos, que de sólo pensarlo durmiendo así en otro lugar ella hizo a un lado la serenidad y, sin remedio, quiso imaginar los laberintos entre los cuales podía esconderse el minotauro que ordenaba la vida secreta de su cónyuge. Porque de todas sus impensables conjeturas: una morena y una rubia bailándole el ombligo, una chilena y una sueca alabándolo con la poesía de un danés dibujada en tinta china, una socióloga pelirroja y una tímida economista dándole besos en los oídos, una sicóloga en cuyas manos no estaría a salvo ni el doctor Freud, una bruta con rizos y camisón de encaje, una lista de falda sastre y mocasines Ferragamo. Una rezándole a Sarita Montiel y la otra haciendo el

análisis de adivinar qué estadísticas, una que se sabía poner borracha y otra que se sabía venir aprisa. Todas juntas y bizcas, haciéndole el amor en mitad de un parque, no eran la peor de sus alegorías, porque de todas esas, y otras más, la única que le dolía raro y justo abajo del alma era pensar que podría haber en el mundo alguien frente a la cual sería posible que él durmiera una siesta abandonado así, como en su casa.

Cosas por el estilo rumió durante varios meses hasta que de tanto darle cuerda a ese reloj de dudas tuvo urgencia de un pleito, tres aclaraciones, dos indagatorias y un lío infinito que de sólo figurarse la avergonzaba.

¿Quién sabe cuántas veces se había jurado no armar un tango donde había un bolero y no volver ni prosa, ni panfleto lo que debía ser un poema? Así que en nombre de todos aquellos juramentos y de su decidida gana de cumplirlos, quiso salir corriendo de la inocencia con que dormía su marido aquel domingo y les pidió a dos hermanas que tiene por amigas, tan íntimas cuanto las mantiene al corriente de sus enigmas, que la llevaran a su muy comentado viaje por Italia y España.

Las hermanas, que empeñadas estaban en viajar como una de las bellas artes, se alegraron de llevarla consigo. Clemencia es una artista con varios dones: sabe hablar hasta más allá de la medianoche y recuerda con precisión de pitonisa lo mejor de las vidas públicas y privadas de la ciudad en que las tres nacieron. Sabe de música y pintura, de buenos vinos y buenos modos, de cómo se saluda en España con dos besos, en Francia con tres y en Italia con los que el humor del saludado tenga en gana. Sabe, según el caso, salpicar de inglés la orden del desayuno o hablar en italiano, mal pero con estilo, lo mismo con un gondolero que con el Dante. Sabe de los varios significados que tienen en España palabras como "vale", "polvo" y "coño". Sabe de andar por horas, de leer cartografías, de ejercitar la paciencia con quienes en Europa prestan algún servicio como si lo regalaran y lo cobran como si les debiera uno intereses. Clemencia tiene pies pequeños y lágrimas fáciles, tiene los ojos de un pájaro en alerta y la voz de una comadre dichosa. Clemencia reconoce la calidad de los hoteles con sólo oír su nombre, y está dispuesta a cambiarse de cuarto y hasta de ayuntamiento cuantas veces sea necesario si se trata de dormir bien y en buenos lugares, que ya no está la edad de ninguna de las tres para pasar desdichas en sus camas, mucho menos en las de hoteles desdichados. Clemencia pierde las cosas casi con entusiasmo y dado que en los viajes siempre se pierden cosas, nadie como ella para recuperarlas o consolar a quien las ha perdido. Así es como entre las tres extraviaron en veintinueve días lo mismo las sombrillas, que los lentes de sol, que un tubo de labios o el collar de los dos corales. Lo mismo las maletas en los vuelos de Iberia que un par de zapatos en la isla de Lido, sin permitirse nunca un sollozo de más o una aflicción inútil. Igual abandonaron en Udine unos pantalones negros y un saco verde que en Mantova una blusa naranja. Igual desapareció un rímel en el tren rumbo a Verona que un boleto de regreso a México en los pliegues sin fondo de su maleta.

Para todas las pérdidas tuvo Clemencia al uso la frase de la hermana mayor: "La vida siempre devuelve". Se la había oído decir un día que se puso en filósofa, y de tal frase se hicieron mil versiones a lo largo y lo ancho de cuanta pérdida y hallazgo hubo en la obra de arte que quisieron hacer con ese viaje.

No tuvieron ni un sí, ni un no, ni un entredicho. No pelearon ni por las cuentas, ni por los restoranes, ni por el tiempo que cada una quería pasar en cada tienda, ni por el ocio que cada cual quería poner en diferente sitio.

Cargadas con un libro de proverbios budistas, uno de viajes en veleros antiguos y otro con los mejores cuentos del siglo diecinueve, se hicieron a la mar y al cielo, para ver qué pasaba en lugares menos recónditos que los que caben en los sueños de un marido.

Y hubo de todo en ese viaje: en España los ojos vivos de risa de una mujer excepcional, las flores de Tenerife hablando en verso, la repentina voz de un lobo al que es imposible no verle las orejas porque sólo su corazón las desafía, la deslumbrante bondad de una merluza bajo la luz de una rotonda de cristales, la seda de un jamón de bellota, el aroma a jazmín de un arroz con leche, la película de Almodóvar y las dos bocas de Gael García.

En Venecia las tres exhaustas y aventadas a la mala suerte de coincidir con la mitad del festival de cine, las tres con sólo sus seis brazos cargando el equipaje para cuatro semanas y diez distintos climas, las tres subiéndose por fin a un taxi que, como cualquiera bien sabe, allí es una lancha guiada por un bárbaro. Las tres frente a la tarde aún dorada y andando sobre el agua con el juicio en vilo con que uno mira la ciudad si respeta

el milagro que la mantiene viva. "Nessuno entra a Venezia da stranniero", escribió el poeta y recordó una de las hermanas que en asunto de versos tiene la rara memoria de los que todo olvidan menos lo que conviene.

Hay un león con alas mirando al Gran Canal y esa noche un atisbo de luna en el cielo sobre la plaza que quita el aire y lo devuelve sólo si está tocado por su hechizo. Un haz de luz prestado por la muestra de cine pintaba de violeta el marfil de la catedral. Debajo de este orden, un caos con los arreglos hidráulicos de una compañía coreana prometiendo redimir el futuro del suelo que se hunde. Y al fondo del tiradero el insigne reloj, aún cubierto de andamios, al que por fin le sirven las campanas, dando las doce para anunciar la medianoche. Tocaban al mismo tiempo las tres bandas de música y bajo el león bailaba una pareja suspendida en sí misma. ¿Quién quería irse de ahí al mal proceder de indagar en qué anda su marido? Nadie, menos Clemencia que como si le hiciera falta tuvo a bien decidir enamorarse del león. Porque "la vida compensa" y esa fiera desafiando la inmensidad parecía declararle un amor de esos que a nadie sobran y todo el mundo anhela.

La hermana mayor en los últimos tiempos había perdido el sueño de modo tan notorio que cuando todo el mundo sucumbía a su lado, ella seguía moviéndose por el cuarto del hotel como si tuviera miedo de que al dormir fueran a perdérseles las llaves de algún reino. Sin embargo, hasta ella se había ido a la cama cuando Clemencia entró al cuarto, del palacio en que dormían, con el león en el alma y el desayuno en bandeja.

En Mantova, hecha de terracota y tiempo, murallas y castillos, encontraron un festival de libros por toda la ciudad. Los hoteles, los patios, los mercados, las tiendas, los museos, las agencias de viajes, las escuelas, la noche, los teléfonos, la mañana, las cafeterías y el cielo, están tomadas durante una semana por una feria de escritores y lectores. El platillo local: ravioli di zucca. ¿Qué iba Clemencia a hacer hurgando en algo más recóndito que aquella pasta con relleno de calabazas tiernas?

Al día siguiente fueron a caminar a la vera de un lago hasta que, cansadas de sí mismas, se dejaron caer en una orilla. El sol se fue perdiendo en el perfil que corta el horizonte. Ellas no dejaron minuto sin despepitar un enigma. Y con la misma intensidad dedicaban un rato a imaginar la receta de un spaghetti o treinta a reírse con el recuerdo de la noche en que alguien dio con el valor que le urgía para dejar el infortunio que eran los gritos de su tercer marido sólo para caer en poco tiempo en los gritos del cuarto. Lo mismo iban de un tigre que deslumbró la tardía infancia de una de las hermanas al pianista cuyos amores invisibles se inventó la otra. Se reían de sí mismas siguiendo los consejos de la única monja que algo les enseñó en la escuela: la risa cura y el que se cura resuelve. Frente a ellas y su conversación como una trama de tapiz persa, dos cisnes empezaron una danza y viéndolos hacer se acercaron dos más y después otros dos hasta que seis se hicieron. Clemencia, que aún andaba urgida de pasiones, se enamoró sin más de los seis cisnes, del pedazo de sol y de las dos hermanas con que andaba de viaje para escapar de un sueño. Cenaron luego una pasta con berenjena y durmieron nueve horas hasta que sonó el teléfono del que salió una voz inusitada.

El cuarto oscuro de la memoria funciona discriminando, y nunca se sabe cuál es la exacta mezcla de luz y sombra que da una foto memorable. Se sabe sí, que todo lo que trae puede ser un prodigio: cerca de Udine las montañas y el río de un denso azul como pintado por Leonardo. Sobre el puente del diablo, detenidas mirando Cividale para reconocer el siglo doce. En Udine una pasta con tomate y albahaca, una rúcola con queso parmesano y un muchacho que cantaba al verlas entrar como si veinte años tuvieran. De ése, faltaba más, también se enamoró Clemencia. De ése y de un violinista al que encontraron ensayando a Vivaldi junto al altar de una iglesia cerca de la Academia, de regreso en Venecia como quien al desastre y al absoluto vuelve. ¿De qué andar preguntándose por los sueños de un hombre, cuando se puede andar de pie entre tantos sueños? Los estudiantes han llenado un puente de acero con sus cuerpos jóvenes y dos antorchas cada uno. Todo el paso arde sobre el agua que atraviesan doce góndolas en las que juegan cien remeros cantando para engañar a quien se deje. Los jóvenes los miran sin soltar las antorchas con que piden la paz en mitad del canal más hermoso del mundo. Una de ellas celebra su cumpleaños, se lo cuenta a Clemencia que todo quiere saber y le ha preguntado qué significa todo eso. "Preguiamo per la pace" contesta la criatura de veinte años que en sí misma parece una oración. ¿La pace? ¡A Irak!, le responde la niña.

Una muestra de Turner está en Venecia con todas las pinturas que hizo en tres semanas de visitarla. Turner que pintó en brumas el puente de los suspiros: en cada mano una cárcel y un palacio. Turner las enamoró a las tres desde un lugar en mitad del siglo diecinueve. ¿Cómo iban a envidiar otros amores?

No podían estar más radiantes que de regreso en Venecia. La Venecia ridícula y divina vista del mar parece un barco de cristal y desde la terraza del Hotel Danielli, vista parece con el ojo de un dios que sólo vive de mirarla, como si fuera el más voraz de los turistas. Porque turismo hacemos todos en Venecia, tal vez incluso las palomas. Por más que las tres damas de nuestra historia se creyeran más arraigadas en el palacio de los Dogos que el dueño de una tienda de Murano diciendo muy solemne: Yo no vengo de una familia con abolengo en el Veneto. Mis antepasados apenas llegaron aquí en el siglo dieciocho.

Semejante comentario sumió a la hermana mayor en un conflicto del cual Clemencia la salvó aventurando una tesis: dado el oscuro contorno de sus ojos, ellas podrían tener en su estirpe un viajero cuya curiosidad lo llevó a México en el siglo dieciséis y cuya familia vivía en el Veneto desde principios del siglo trece.

–Podría ser –dijo la hermana menor. Todo puede ser. Para entonces Clemencia había olvidado de punta a rabo los sueños del marido y la manía de entregarse a conjeturas sin rumbo. Ya no cobijaba en la mente ni un segundo la imagen de una mujer ridícula bailando en el último piso de un edificio art déco. Ni recordaba cuando en una tienda le preguntaron si le servían las dos computadoras que su marido le había comprado en Navidad. ¿Las dos? Y si a ella le tocó la fija, ¿a quién le habría tocado la portátil? Se olvidó de la tía de la amiga de una diabla que conocía de cerca a una mujer con voz de pito, cintura de rombo y ojos de cangrejo que andaba diciendo que ella andaba, y pruebas tenía mil, con el dueño de la fábrica que, no por casualidad, era la herencia más preciada de un señor cuyos nombres y apellidos resultaron los mismos del famoso cónyuge de Clemencia.

Olvidó preguntarse si alguien más tendría atada la luz de su marido con la niebla del recuerdo o el caballo al que le dan sabana. Se olvidó de las facturas de un albergue, más cursi que un postre de quince años, que él dejó una noche sobre el lavabo. Y lo más importante, se olvidó de rumiar: ¿Qué ropa se pondrían aquellas damas? ¿Qué tan damas serían? ¿La del cuerpo flexible habría ido a colegio trilingüe? ¿Con qué se emborrachaban y dónde las cargaban? ¿Y quién y cuándo y cómo? ¿Y de qué color podrían ser sus pantuflas? ¿De qué genuina densidad sus vellos púbicos? ¿Cuán largos y frecuentes los gritos de un hallazgo? ¿Qué tan fácil o difícil hallarles el hallazgo? Y ¿en dónde exactamente tenía cada una el clítoris? Porque eso sí es dogma de fe: ninguna mujer tiene el clítoris en el mismo lugar, y muchas lo tienen cada vez en un pliegue distinto.

Había dejado de rumiar y toda ella era un lago de paz y desmemoria.

Cuando volvieron a España se enamoró como desde siempre de un tal Felipe al que le gusta el mar y la cocina, de un editor que habla ronco como las olas y de la terca pasión por Argentina que tiene en las mejillas el nuevo habitante de su embajada. Luego, de paso por Jaén y sus aceituneros altivos, tomó litros de aceite de oliva, mordió los duraznos más tersos que había visto y descubrió sin sorpresa, en un encuentro feminista, que las mujeres enamoradas de mujeres se ríen como comadres y por lo mismo se antoja enamorarse de ellas. Lo cual no dice nada más de lo que dice: ni que al congreso en torno a María Zambrano y el exilio interior hayan ido sólo mujeres homosexuales ni que no sea una dicha conocerlas. Ella y las hermanas se enamoraron del congreso, del paisaje y de la atolondrada timidez con que se iba perdiendo, en cada esquina, el taxista que las llevó de vuelta hasta Madrid.

El último día fueron de compras al Corte Inglés: Clemencia se compró ahí dos pañuelos italianos y las hermanas se compraron trescientos. Porque con eso de la Europa unida eran ahí más baratos que en Venecia y aunque nadie lo crea eran más bonitos. Siempre se vuelve uno mejor cuando anda fuera. Hasta siendo pañuelo de cachemira, pensó Clemencia cuando iban en el aire de regreso a la patria y a su marido y a los amores de las dos hermanas.

Eran en México las once de la noche y en Europa el fin de la madrugada. Clemencia entró a su casa como en sueños, sin más aviso que el ruido de su paso en desorden por las piedras del patio.

–Por fin regresas, dijo su marido. Desde que te fuiste no he dormido bien un solo día.

–Voy a irme más seguido –dijo Clemencia metiéndose a la cama sin más conjetura que una camisa de algodón y el clítoris en suspenso. Porque la vida devuelve y todo puede ser.

Texto Angeles Mastretta

Perfil
Angeles Mastretta

Nació en Puebla, México, en 1949. Es narradora y periodista; asidua colaboradora en diarios y revistas, tales como La Jornada y Nexos. Publicó los libros Arráncame la vida, Mujeres de ojos grandes, Puerto libre, Ninguna eternidad como la mía y El cielo de los leones. De viaje es un relato inédito.

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/revista/nota.asp?nota_id=745178

Lanzan una guía para alimentar correctamente a los bebés

Tendrá nivel nacional, con recomendaciones para dar de comer a chicos que se están amamantando. La llaman alimentación complementaria. Fueron detectadas varias deficiencias por ignorancia de los padres.

Gabriel Giubellino.
ggiubellino@clarin.com

Son errores que cometen los padres y madres con sus bebés. Darles a los tres meses **un postrecito comprado**. O aburrirlo con papillas de papa y zapallo cuando empiezan a comer, a los seis. O bien proponerle un poco de carne **recién a los nueve meses**. U ofrecerle caldo de cubitos, productos de copetín como palitos fritos, jugos de soja o sintéticos.

Falta información sobre lo que técnicamente se llaman **alimentación complementaria del lactante**. No es que jamás se haya hecho nada —la Sociedad Argentina de Pediatría viene trabajando el tema desde hace tiempo—, pero es ahora cuando, por primera vez, el Ministerio de Salud de la Nación publicará las **Guías Alimentarias para la Población Infantil**.

El objetivo es que esas guías —hay 10.000 ejemplares en imprenta, destinados a centros de salud— lleguen a cada casa argentina donde haya un niño. Para cumplir tan ambicioso objetivo, necesitarán aliados. "Fueron hechas para la gente y tiene que lle gar. Los chicos necesitaban algo específico, porque están en una etapa gestacional en la que necesitan más nutrientes", dijo la licenciada en Nutrición Elsa Longo, impulsora de estos instrumentos educativos que se elaboran desde hace dos años en la Dirección Nacional de Salud Materno Infantil del ministerio.

Los mensajes fueron testeados en grupos de padres, madres y abuelos **en 14 provincias argentinas**. El primero de ellos puede sonar repetido pero aún no entró en toda la población. **No hay como la leche materna**, ni como el contacto del bebé con su madre. "Hablar de 'leches maternizadas' está mal. Ninguna fórmula artificial con agregados, por más excelente que sea, se puede parecer jamás a la leche de la madre, **que es un líquido vivo**. Tienen células vivas de la madre que pasan al hijo y le brindan protección", dice Longo.

Oficialmente se marca un idea de lactancia hasta los 2 años o más. A partir de los 6 meses, viene la incorporación de otros alimentos, con excepciones como frutillas, cítricos, pescados, que pueden generar alergia en algunos chicos.

A esa edad se empieza con alimentos blandos, de sabor parecido a la leche materna, sin agregados de sal y azúcar. Purés y papillas, sí, pero también es necesario incorporar un poquitito de carne molida. Una cucharada rallada o triturada para que esas papillas sean **vehículos de nutrientes**. ¿Desafío argentino? Romper la monotonía a la hora de comer. Madres, padres: los bebés pueden comer purés de casi cualquier cosa, **no solo de papa y zanahoria**. De postre, para empezar, pulpa de frutas.

Algo que explican los nutricionistas es que no se puede llenar el diminuto estómago de un bebé con alimentos pobres en nutrientes. Flavia Raineri, referente de Salud Integral del Niño de 0 a 5 del Programa Materno Infantil de la provincia de Buenos Aires, lo plantea con una pregunta: "¿Qué como cuando quiero adelgazar? Bueno, **así es como no hay que darle de comer a un bebé**. Si le damos zapallo solo o una sopa chirle, tendrá mucho volumen y poca caloría. Necesitan alimentos con mucha densidad energética".

El bebé **debería comer carne todos los días**. Es lo ideal; de lo contrario, al menos 3 veces a la semana. Aporta hierro y no es un nutriente menor. Dice Longo: "Las anemias por déficit de hierro son la carencia nutricional mas prevalente en los niños de 6 a 24 meses de edad".

Otro error común: darle al bebé jugos artificiales o de soja. "Hasta los 2 años no conviene que coman soja", dice Longo. Desde pequeño, lo mejor es agua segura. "Estaría bueno que en los cumpleaños haya agua. Valorémosla", dice Raineri.

También se deberían evitar los embutidos, hamburguesas industriales, productos concentrados como sopas, y hasta tes naturales, infusiones que podrían parecer inocuas. Hasta el año, los chicos tienen poca capacidad de eliminar sustancias extrañas **como los conservantes**.

Otro punto a considerar es la textura. "Tiene que ser apropiada para la edad. A veces se les dan guisos en edades muy precoces", agrega otra experta en el tema, la doctora Norma Piazza, secretaria del Comité de Nutrición de la Sociedad Argentina de Pediatría. Piazza recordó otra recomendación sobre la que hay consenso y que no se debe descuidar: la higiene, tanto en el preparado de los alimentos, como en los niños.

Las guía educativas tratarán de derribar otro mal hábito: no alimentar a un lactante cuando está enfermo. **El ayuno no favorece en nada la recuperación**. Conceptualmente, exceden lo nutricional. Desde el prólogo se plantea que alimentar no es solo dar de comer. "Es incorporar al lactante a la sociedad donde vive, a las pautas culturales —dice Longo—. Hay que rescatar la idea de comensalidad, que se está perdiendo en el mundo moderno donde la gente come sola, aislada.

La falta de zinc podría ser una causa de la anorexia nerviosa

Descubren que la ausencia de este mineral y la enfermedad tienen síntomas iguales.

THE OBSERVER . ESPECIAL PARA CLARIN

En medio del interés creciente que se pone en estos días en los riesgos mortales de la obesidad, se pasa por alto el hecho de que un peso desproporcionadamente bajo también acarrea riesgos para la salud. Aquellos que sufren de anorexia nerviosa pueden llegar a tener un peso tan bajo como para considerar necesaria su internación en un hospital.

Es bien sabido, sin embargo, que aun cuando el tratamiento contra este trastorno sea exitoso en términos de recuperación de peso, muchos de quienes lo sufren sufren recaídas a repetición.

Investigaciones publicadas este mes en el American Journal of Clinical Nutrition descubrieron que aún después de un tratamiento en un hospital, los anoréxicos muestran **una tendencia a restringir su consumo de alimentos** de forma poco saludable.

Si bien las causas de la anorexia nerviosa pueden ser complejas y estar relacionadas muchas veces con **factores sociales y psicológicos,** existen algunas pruebas de que una fisiología desordenada también jugaría un papel destacado en la aparición de este mal.

Los estudios sugieren en especial que la anorexia estaría relacionada con una deficiencia del mineral zinc. La deficiencia de zinc y la anorexia nerviosa tienen efectivamente síntomas en común que incluyen poco apetito, pérdida de peso, náuseas y ausencia de períodos menstruales (amenorrea).

Hay algunos científicos que sugieren de hecho que la deficiencia de zinc jugaría un papel en las causas de la anorexia nerviosa.

La relación entre el zinc y los hábitos alimentarios estaría relacionada con una sustancia química del cerebro conocida como neuropéptido Y (NPY), cuya función principal sería la estimulación del apetito. La restricción de alimentos genera una suba de los niveles de NPY. Investigaciones realizadas en animales descubrieron, sin embargo, que la deficiencia de zinc entorpece el aumento de NPY en respuesta a la restricción de alimentos, lo que sugiere que la falta de este mineral **reprime** la necesidad normal de comer si se raciona la comida.

Algunos estudios descubrieron que al administrar zinc de forma suplementaria, 17 de 20 anoréxicos **registraron un aumento de peso significativo**. Y otros hallaron que se logró aumentar también la velocidad en el incremento de peso de un grupo de anoréxicas, en comparación con las que formaban el grupo control y que solo tomaban placebos.

El principal enfoque nutricional para tratar la anorexia nerviosa debiera ser una dieta basada en alimentos como el pescado, las frutas, las verduras, los porotos, las lentejas, las nueces y las semillas. Las nueces y las semillas tienen una importancia especial en este caso ya que algunas de éstas (como las semillas de zapallo) son buenas fuentes de zinc. Además, también ayudaría a los anoréxicos a aportarles el suplemento de zinc necesario. Lo aconsejable es consumir zinc en dosis diarias de entre 50 y 100 miligramos.

TRADUCCION: **Silvia S. Simonetti**

El Everest mide 3,7 metros menos, pero sigue siendo la montaña más alta

Hace 30 años, en la última medición, se calculó mal el espesor de la capa de nieve.

BEIJING. EFE.
Antonio Broto

Mapas y atlas tendrán que ser corregidos, ya que científicos chinos que han medido el Everest por primera vez en 30 años anunciaron ayer que su altura es de 8.844,43 metros, 3,7 metros menos de lo que se pensaba hasta ahora.

La anterior medición realizada por China, en 1975, estableció su altura en 8.848.13 metros, cifra que fue adoptada por la mayor parte de los geógrafos de todo el mundo pero que Beijing abolió ayer mismo, ya que **"dejará de ser usada"** en libros de texto.

El anuncio fue realizado con bombos y platillos, y ante una gran expectativa por parte de la prensa china, por el director general del Buró Estatal de Cartografía, Chen Bangzhu, quien también informó que la capa de hielo y nieve que hay en la cumbre del monte mide 3,5 metros, y no 0,9 m, como se pensaba.

Chen, preguntado por sobre si la nueva cifra tendrá alcance internacional, señaló que probablemente "tomará tiempo hasta que otros países la reconozcan", pero aseguró que la nueva medida es "**la más exacta** que se puede realizar con las tecnologías actuales".

Sin embargo, la nueva cifra sigue teniendo un margen de error, que ha sido fijado en más menos 21 centímetros. Para los cálculos de 2005 se usaron técnicas que no se conocían hace 30 años, como los sistemas de posicionamiento global GPS, y también implicó un complicado proceso que ha durado más de un año y en el que participaron 50 cartógrafos.

La medición en sí se inició el 22 de mayo pasado, a las 11.08 (hora local), cuando dos cartógrafos, acompañados por cuatro montañistas, llegaron a la cumbre e iniciaron los trabajos de campo.

Pese al largo proceso del nuevo cálculo, los científicos sólo necesitaron 40 minutos para realizar las mediciones necesarias en la cumbre y colocar las aparatos que, conectados a 6 medidores GPS en las bases de investigación, determinaron la medida.

La principal clave en la nueva medición es que en 1975 los científicos no pudieron determinar con exactitud el espesor de la capa de hielo y nieve que permanentemente hay en el monte, llamado Qomolangma o "Diosa Madre del País".

En aquella ocasión, explicó Chen, lo único que hicieron fue clavar una estaca en la nieve hasta que tocó algo duro, que ellos consideraron roca, cuando **en realidad se trataba de hielo**.

En 2005, por el contrario, la capa se midió con ondas de radar. Los científicos explicaron que los cambios no sólo se deben a la medición exacta del espesor del hielo sino que también pueden tener origen en movimientos de las placas tectónicas que hay en la zona, en continua fricción.

La nueva medición hace pensar que otros montes del mundo **son también más bajos de lo que se piensa**.

El experto en cartografía dio a entender que en el futuro podría haber otras expediciones para medir montes en el Himalaya y el Karakorum.

Pese a que el Everest se ha "encogido", **no corre peligro su honor de ser el pico más alto** del planeta, dado que el monte que le sigue en elevación, el K2 (en la frontera entre China y Pakistán) sigue a más de 200 metros de distancia (8.611).

Detrás del nuevo dato hay un hecho que no dejó de llamar la atención. La cumbre del Everest se encuentra

oficialmente en territorio de Nepal y los cartógrafos chinos no pidieron ayuda a su vecino ya que, como iniciaron la subida por el lado norte, no lo consideraron necesario.

Es la cuarta vez que se realiza una expedición científica china al Everest, y fue en las tres anteriores (1959-60, 1966-68 y 1975) cuando se acumularon datos para establecer la altura que hasta ahora se había considerado la oficial del monte.

El Everest (que aún tiene otro nombre, el indio Sagarmatha o "Frente del Cielo") se generó, como el resto del Himalaya, por la colisión de la placa tectónica India con la Euroasiática, hace aproximadamente 65 millones de años.

El Nintendo del señor Matsumoto

Javier Barreiro Cavestany*
El Universal
Lunes 10 de octubre de 2005
Cultura, página 2

Para describir la alienación masificada del hombre contemporáneo, o la opresión seriada bajo regímenes fascistas, se suele recurrir al paralelo con el mundo de las hormigas. Nada más erróneo, amén de ofensivo para con esos insectos, que poseen una individualidad mucho más desarrollada de lo que se cree. Además, su estructura organizativa y social, entendida como macroorganismo, es del todo ajena a la relación individuo-institución que tenemos los humanos.

Por eso el universo escénico de la compañía japonesa Ishin-ha es aberrante: porque no contempla ningún espacio para la diversidad, sino la del adolescente criminal o romántico, es decir, estereotipos vacíos. Un mundo, además, sólo de adolescentes, donde no caben ancianos, adultos o niños. Un mundo asexuado, donde cuesta distinguir varones y niñas.

Esta fabricación de lo idéntico empieza por los movimientos, cuya perfección mecanizada es de una pobreza expresiva desoladora, tanto como el gris de los edificios que constelan la ciudad burda copia de la *Metrópolis* de Fritz Lang, como lo es gran parte de la coreografía, pero que del film toma sólo la superficie.

Si su objetivo es denunciar los derroteros de nuestra civilización, su lenguaje es la pura monotonía repetitiva de un juego de Nintendo, sin enriquecer un ápice nuestra visión del mundo. Es un falso dilema discutir si la función del arte es imitar o inventar la realidad: una obra de arte está integrada dentro del mismo circuito de relaciones que tienen entre sí dos personas o un sujeto y un objeto. Lo peligroso es confundir el objeto de un discurso con el discurso mismo. Como dice Walter Benjamin: "Una cosa es la descripción de la confusión y otra, muy distinta, es una descripción confusa".

La obra del señor Matsumoto como se presenta el director de la compañía, con reverencial formalismo nipón, en el programa de sala carece de toda complejidad. Ni las sonoridades de un minimalismo insulso ni las vocalizaciones de sus ¿cómo llamarlos? "ejecutantes" denotan algo que aluda vagamente a la problemática del mundo en que vivimos.

Lo que nos presenta es pura exterioridad, geometría vacía, sin más afán que autoproducirse dentro de un contexto cuyos autómatas-ejecutantes lo mismo cargan peces que ametralladoras, redes para cazar mariposas o cajitas con algún misterio metafísico adentro. Incluso ante la ausencia de sobretitulado, no se echa de menos el significado de unos parlamentos que se intuyen tan inexpresivos como la gimnasia de sus hablantes, vestidos todos de blanco, gris y beige.

Lo dicho no impide que la escalofriante sincronía de ciertos cuadros plásticos irradie una belleza que no es exagerado llamar aterradora. No por el supuesto contenido al que aluden, sino por su propia forma. Y es que un artista no se limita a "reflejar" el mundo, sino que además prefigura una idea de un mundo deseable. En este sentido, la estética de Ishin-ha anuncia un mundo habitado por esas figuritas de Nintendo que inundan nuestras pantallas y nuestras vidas, y que, en su banalidad simplista, constituyen un insulto a un género popular tan noble como el cómic.

Ahora, la intención del señor Matsumoto tampoco es recrear *Un mundo feliz*, de Huxley, lo que sería un anacronismo imperdonable. No. Su fábula aspira a ser una protesta contra la alienación contemporánea. Sin embargo, todo en su lenguaje rezuma una chatura limitada al tecnicismo obsesivo donde se ha autoconfinado incluida su pobrísima estructura narrativa, como ciertos pacientes esquizoides que durante años y años dibujan infinitas rayitas en una pared, y cuando alguien les pregunta qué es, entre enojados y displicentes, responden: mi familia o… el bosque.

Pero los pacientes esquizoides, pese al sufrimiento que les provocan sus obsesiones mentales, suelen tener delirios originales, que trasuntan una riqueza sicológica y afectiva bastante notable. No así las figuras de *La puerta del verano* (título del espectáculo, sin que se comprenda el porqué), planas como la estructura mental de quien las ha concebido.

Con todo, es probable que estemos ante una forma de expresión inédita, que refleja una nueva sensibilidad, atrofiada y amoral. Es probable que se trate de un tipo de arte para el cual emocionar sea ya una función aleatoria, incluso desechable, como generar algún tipo de reflexión. Es probable que yo esté incapacitado para comprenderlo y, por supuesto, para disfrutarlo. Pero si ese es el arte del futuro, el futuro es de una tristeza insondable.

** Escritor*

Mexicanas descubren nuevas propiedades en cianobacteria

El Universal
Lunes 10 de octubre del 2005

Un compuesto obtenido a partir de una bacteria fotosintética (cianobaceria) extraída del lago de Valle de Bravo, en el estado de México, utilizado en combinación con terapia de irradiación localizada, probó su eficacia al eliminar hasta 80 por ciento de células cancerígenas cultivadas in vitro

Un compuesto obtenido a partir de una bacteria fotosintética (cianobaceria) extraída del lago de Valle de Bravo, en el estado de México, utilizado en combinación con terapia de irradiación localizada, probó su eficacia al eliminar hasta 80 por ciento de células cancerígenas cultivadas in vitro, de las líneas celulares heHela y Calo, según informó la doctora Roxana Olvera Ramírez, investigadora de la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas (ENCB) del Instituto Politécnico Nacional (IPN). El origen de la investigación, dijo, se remonta a estudios que estaban realizando en Valle de Bravo, debido a los alarmantes índices de contaminación del agua. Junto con otras medidas, la cianobacteria en cuestión fue utilizada para el combate de dicho problema, dado que este organismo tiene la capacidad de sintetizar sustancias tóxicas.

La cianobacteria, cuyo nombre aún no puede hacerse público por cuestiones de patente, dijo Olvera Ramírez, posee una estructura molecular muy similar a la de los fotosensibilizadores que se emplean en las terapias de irradiación localizada, de ahí que se iniciaron las investigaciones correspondientes, a fin de sustituir con ella dichos compuestos, que son de importación y muy caros.

Dicho trabajo fue realizado por Eva Ramón Gallegos, doctora en Morfología de la ENCB, quien destacó que la terapia de irradiación localizada combinada con la cianobacteria elimina exclusivamente las células malignas, es decir que no es invasiva y además no genera efectos secundarios adversos, como los provocados por tratamientos como la quimioterapia. Asimismo, Ramón Gallegos adelantó que esta terapia se probará para tratar el cáncer cérvico uterino, causante de la muerte a 12 mujeres mayores de 25 años cada 24 horas en los países en vías de desarrollo, según cifras oficiales.

En este renglón conviene destacar que las investigaciones efectuadas hasta ahora se han hecho en cultivos in vitro, pues todavía se deben realizar diversas pruebas antes de proceder a aplicarse en seres humanos. Roxana Olvera Ramírez comentó que la aportación científica que entraña el uso de la cianobacteria como fotosensibilizador para el tratamiento del cáncer es muy importante, debido a que su cultivo es relativamente sencillo y económico. Sin embargo puntualizó que en este momento se ha probado sólo como un extracto "crudo", es decir no purificado al 100 por ciento . Asimismo, destacó que es la primera ocasión que se utiliza esta variedad de microalga para el tratamiento del cáncer en México Apuntó que en la segunda etapa del proyecto de investigación se purificará el compuesto para incrementar su efectividad, y se desarrollará un fotofermentador que permitirá incrementar la producción de la cianobacteria, con el apoyo de estudiantes de la Unidad Profesional Interdisciplinaria en Ingeniería y Tecnologías Avanzadas del IPN (UPIITA).

Además, dijo que debido a la citotoxicidad de la cianobacteria también se realizan estudios de la misma para determinar sus capacidades antifúngicas. De hecho, en días pasados, la experta en Fisiología Vegetal informó a la comunidad científica mundial de los resultados obtenidos hasta el momento en el proyecto de investigación, en el 6th European Work-shop on the Moléculas Biology of Cianobacteria, efectuado en la ciudad de Gdansk, Polonia.

La doctora Eva Ramón Gallegos obtuvo el primer lugar en el Concurso de Investigación Hermano Salvador González, organizado recientemente por la Universidad Lasalle, por esta importante aportación científica. (ENCB-IPN)

Afectan enfermedades reumatoides a mexicanos

Notimex
El Universal
Sábado 08 de octubre del 2005

Padecen 10 de cada 100 habitantes males como artritis reumatoide, osteoporosis, osteartrosis, lupus, fibronialgia y gota, sin embargo, la mayoría lo desconoce

Mérida, Yucatán.- En México 10 de cada 100 habitantes padecen alguna enfermedad reumatoide, sin embargo, la mayoría lo desconoce, por lo que su atención se da de manera tardía, informó el especialista José Antonio Cetina Manzanilla.

El coordinador regional del Programa de Actualización de Desarrollo Académico para Médicos Generales añadió que de cada 10 enfermos, nueve desconocen que padecen el mal y se enteran tres o cuatro años después, cuando ha avanzado en forma significativa.

Citó que esta falta de previsión y de atención oportuna de padecimientos como la artritis reumatoide, osteoporosis, osteartrosis, lupus, fibronialgia y gota, puede dañar de manera significativa la economía familiar.

Entrevistado en el marco del Día Nacional de las Enfermedades Reumatoides, comentó que a diferencia de lo que se cree, son las personas en la etapa de mayor productividad entre los 20 a 50 años, quienes desarrollan en mayor medida estos males, incluso por encima de los adultos mayores que presentan factores degenerativos.

Abundó que en gran medida esto se debe a que un mayor grupo de personas de esta edad se ha inclinado por practicar actividades recreativas como ballet, beisbol y basquetbol, entre otras, que requieren de mucha actividad física, sin embargo, éstas las desarrollan de manera inadecuada.

Lo que falta, dijo Cetina Manzanilla, es información suficiente, por ejemplo, de como practicar un deporte, ya que no es solo correr por correr, sino se tienen técnicas de como realizarlo.

Refirió que a excepción de la gota, todas las enfermedades reumatoides se deben a un exceso de trabajo y no por causas hereditarias, aunque en este último caso, es necesaria una pronta atención, ya que males como la artritis reumatoide en la infancia o la adolescencia es muy agresiva.

Reiteró que de acuerdo con las estadísticas, al menos un 30 por ciento de los ingresos familiares debe canalizarse a la atención de un paciente con enfermedades reumáticas, lo que resulta altamente oneroso.

Apuntó que en la actualidad se impulsa un programa médico que permita a los doctores de primer contacto la detección de problemas reumáticos y diabetes, entre otros, a fin de que pueda prevenirse el desarrollo de la enfermedad.

En otitis, se recetan antibióticos sin comprobar la infección

Las dudas surgen especialmente en chicos de menos de seis meses

Para el doctor Alejandro Hoberman, ningún chico debe recibir antibiótico para tratar una infección del oído medio sin que el médico la haya diagnosticado, aun en bebes menores de seis meses.

"Un especialista siempre tiene que poder hacer un diagnóstico correcto de la otitis media aguda. Todo es un problema de técnica y de tener los instrumentos y la preparación adecuada para examinar al pequeño: hay que limpiar la cera del canal auditivo externo y poder visualizar el tímpano. En general, si se hace una punción del tímpano (tímpanocentesis), cuando está abombado y opaco, en el 80 al 90% de los casos se logra aislar los organismos que son tratables con antibióticos", explicó a LA NACION el director de la División de Pediatría Académica del Hospital de Niños de Pittsburgh. Hoberman visitó recientemente el país para participar del II Capítulo Pediátrico y Neonatológico de las VII Jornadas Franco-Argentinas de Medicina y Cirugía, organizadas por el Hospital Francés y auspiciadas por la Sociedad Argentina de Pediatría.

Las últimas guías para el tratamiento de la otitis redactadas por la Academia Estadounidense de Pediatría recomiendan que ante la duda de si existe o no infección, se deben suministrar antibiótico. "Las dudas surgen con los bebes menores de seis meses -señaló Hoberman, que participó en la redacción del documento-. Como suponen que el médico no puede determinar claramente si tienen o no otitis, nos inducen (a los pediatras) a que los tratemos con antibióticos. Esto no es correcto."

Sobre todo, según advirtió el especialista argentino, porque son muy pocos los productos efectivos para tratar la otitis media aguda, aquella que dura poco tiempo y es muy dolorosa. El tratamiento más recomendado incluye la administración del medicamento en altas dosis y por corto plazo.

En otro estudio, Hoberman y especialistas del hospital Garrahan intentaron responder si era posible prescindir de los antibióticos en los pacientes con otitis virales, como la que puede causar el virus sincicial respiratorio. "La respuesta fue que no pudimos, porque de los 33 pacientes que estudiamos, todos tenían bacterias y terminamos tratándolos con antibióticos", dijo.

¿Cinco o diez días?

Para tratar la inflamación aguda del oído medio, según el especialista, la regla de oro debe ser: "Si un diagnóstico correcto determina que el chico tiene la membrana timpánica abombada, hay que usar antibióticos".

La diferencia, puntualizó, estará en la duración del uso del antibiótico. "Cuando el paciente tiene menos de 5 años, en general se lo trata durante 10 días, que es lo que se ha aceptado como estándar de tratamiento", indicó Hoberman, que en un estudio publicado en 1996 comparó los efectos del tratamiento de 5 y de 10 días.

"Definitivamente, en los chicos menores de 2 años fue más efectivo el tratamiento durante 10 días -indicó-. El problema es que no todos los antibióticos son iguales: hay algunos más efectivos que otros para erradicar las bacterias. Pero está claramente demostrado que si se eliminan las bacterias del oído, la respuesta clínica es favorable."

En el 50% de los casos, los chicos con otitis media aguda tienen síntomas, como un resfrío, un catarro de las vías aéreas superiores (que predispone a la otitis media aguda), fiebre en el 30 al 40% de los casos, y dolor de oído en el 50 por ciento. "Por esto sacaría las culpas de los padres por los errores de diagnóstico... La infección puede ser más difícil de determinar en los más chiquitos, pero en ellos también puede evidenciarse: se tocan el oído, o no duermen a la noche y se quejan. Lo que deben saber los padres es que no siempre la otitis media aguda produce dolor de oído."

Infecciones urinarias

Otra área de especialidad del doctor Hoberman es el estudio y tratamiento de las infecciones urinarias infantiles, que en 7 de cada 10 lactantes produce infección renal. En distintos estudios, Hoberman comparó los beneficios de la terapia endovenosa versus la de administración oral. Hasta hace pocos años, comentó,

"esos chicos recibían tratamiento endovenoso y, según quién era el médico, duraba 3, 7 o 10 días. Y aún lo reciben en algunos centros". En una comparación de la terapia endovenosa con la cefixima, un antibiótico oral de primera elección, "no hubo diferencias entre ambas".

Un problema, señaló el médico argentino, es que el 40% de esos chicos tienen reflujo vesicouretral, cuando la válvula que forma la entrada del uréter a la vejiga no funciona bien y la orina infectada regresa al riñón. "Estos chicos hoy se tratan con bajas dosis de antibióticos a largo plazo, hasta curar el reflujo -dijo-. El estudio que proponemos desde Pittsburgh y del que participarán cinco centros de los Estados Unidos, con 600 pacientes, buscará demostrar que en los chicos con reflujo leve quizá no sean necesarias esas dosis porque no habría diferencias en las cicatrices que las infecciones urinarias dejan en el riñón."

Por Fabiola Czubaj
De la Redacción de LA NACION

Prohibido guardar

Los antibióticos, según afirmó el doctor Hoberman, son seguros y efectivos. “En general, deben usarse durante 10 días y tienen una vida útil de menos de dos semanas. Después, hay que tirarlos y no guardarlos en la heladera para volver a usarlos –afirmó–. Guardar antibióticos para la próxima otitis, por ejemplo, no tiene sentido porque la dosis no será la correcta y el antibiótico ya no será efectivo.”

.

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=746437

Es un premio a la resistencia: Emilio Pacheco

Jorge Luis Espinosa
El Universal
Martes 11 de octubre de 2005
Cultura, página 1

El poeta José Emilio Pacheco ganó el 'García Lorca' que se otorga en España; en entrevista recuerda que hace 50 años publicó su primer artículo, *"entonces yo era"*

En 2005 José Emilio Pacheco cumplió 50 años de haber dado a la imprenta su primer texto, un hecho que marcaría el inicio de una tenaz y fructífera carrera literaria que ayer de nueva cuenta fue galardonada, ahora con el segundo Premio Internacional de Poesía Ciudad de Granada Federico García Lorca. "Hace medio siglo publiqué mi primer artículo. En ese momento yo también era, o estaba `sub 17`, recuerda el poeta en breve entrevista.

A las cinco de la mañana de ayer, el alcalde de Granada, José Torres Hurtado, le llamó a su casa de la ciudad de México para despertarlo con la noticia de que había obtenido el García Lorca, un galardón que le llega, además, a casi 50 años de que publicara sus primeros poemas.

"Mis primeros versos se publicaron en 1956. De manera que puedes considerar que en Granada premiaron la continuidad o la resistencia. Espero escribir algo más y desde luego mejor. Pero desde hace mucho tengo la certeza de que lo que no haga o ya no hice lo harán los jóvenes y las muchachas", plantea el autor de *Morirás lejos,* quien los últimos tres años ha recibido los premios internacionales José Donoso, Octavio Paz, Pablo Neruda, Ramón López Velarde y ahora el García Lorca.

Para Pacheco, en los jóvenes está el porvenir. "Como es natural, ese futuro ya no me pertenece. A ellos y a ellas son a quienes se debe entrevistar y promover. Lamento mucho que, a diferencia de lo que sucedió con nosotros, sus libros ya no encuentren reseñas. En fin, la poesía no se detiene nunca y uno sólo es un átomo, una mínima parte y transitoria de una cadena infinita".

Aclara que el Lorca lo interpreta como un exceso de generosidad y no cree que su obra sea "patrimonio de la literatura hispánica" como lo planteó el jurado que le otorgó este galardón. "No sabremos qué es patrimonio hasta que pase mucho tiempo. Y lo más probable es que desaparezcamos al día siguiente de muertos sin dejar la menor huella. Me agrada que no excluyan a lo mexicano de lo hispánico, que no es lo "hispanista" en el sentido de Franco, sino el conjunto de lo escrito en esta lengua común a las dos orillas que en realidad son tres".

Además, refiere que su obra no ha trascendido las fronteras. "Estoy muy lejos de eso. Tengo unos cuantos lectores (y yo diría que en particular lectoras) en algunos lugares, pero es producto de la amistad: estoy muy lejos de ser conocido por el público lector en España y en Hispanoamérica".

Pero él, añade, continúa con el oficio de escritor, al que se dedica desde hace 50 años. "Espero publicar el año próximo un nuevo libro, *El mar no tiene dioses* título tomado de un verso de Propercio, una selección de las *Aproximaciones,* que van de los epigramas griegos a los haikús, y la versión de *Cuatro cuartetos* de Eliot en la que he trabajado 20 años".

Ante la avalancha de premios que le ha tocado recibir, Pacheco sólo anota que no puede sentir más que agrado y gratitud por haber tenido la suerte de que haya resultado merecedor de estos galardones, cuando hay tantos autores mejores que él. "Por eso insisto en que el premio no es para mi persona sino para los libros y sobre todo para la poesía mexicana en su conjunto".

El reconocimiento le fue otorgado por el Ayuntamiento de Granada y es uno de los de mayor dotación económica de poesía en lengua española, con 50 mil euros. Un galardón que aspira a convertirse en el Cervantes de la Poesía en lengua hispana y que le será entregado en fecha por confirmar.

El poeta dijo que ir a recoger el premio a Granada, una ciudad del sur de España que no ha visitado hasta ahora, le intimida, sobre todo por la formalidad que espera en un acto que presidirán el príncipe de Asturias, Felipe de Borbón, y su esposa, la princesa Letizia.

Confesó que sintió "asombro absoluto" al conocer la pasada madrugada que él era el galardonado en un certamen al que concurrían otros escritores como el uruguayo Mario Benedetti, el español José Manuel Caballero Bonald o el chileno Gonzalo Rojas.

Preparan declaración de bioética

El Universal
Martes 11 de octubre de 2005
Cultura, página 2

PARÍS (EFE).-La Conferencia General de la UNESCO estudia un proyecto de Declaración con normas universales sobre la Bioética que enuncia principios generales de fácil consenso pero elude puntos conflictivos como eutanasia y clonación.

La elaboración del docuemento inició en enero de 2004 y ha dado lugar a muchas reuniones, opiniones de expertos y varios borradores.

El director general de la UNESCO, el japonés Koichiro Matsuura, ha justificado la ausencia de temas controvertidos con el argumento de que era preferible que el texto gozara del respaldo de los 191 integrantes de esta agencia de las Naciones Unidas.

La declaración es un llamamiento a los estados miembros a que cualquier actuación o política en favor de la medicina o la investigación respete la dignidad y los derechos humanos fundamentales.

Parte de la premisa de que la rápida evolución de la ciencia y la tecnología afecta cada vez más a la vida y a la ética, por lo quese requiere una toma de posición.

La Declaración ha de ser compatible con las legislaciones nacionales, lo que de por sí limita su alcance, dada la diversidad de puntos de vista que existe en la comunidad internacional acerca de la bioética.

Reconoce que gracias a la libertad de ciencia y de investigación puede haber grandes beneficios para la especie humana, con una mejora de la calidad y de la esperanza de vida, pero apunta que la salud no sólo depende de la medicina, sino también de factores sociales y culturales.

Parte del principio de que "los intereses y el bienestar de la persona deben tener prioridad respecto al interés exclusivo de la ciencia o la sociedad" y hace hincapié en que "se respetará la autonomía de la persona a la hora de tomar decisiones".

Hallar una nueva senda es la tarea de los jóvenes: Glass

Juan Solís/Enviado
El Universal
Martes 11 de octubre de 2005
Cultura, página 2

GUANAJUATO. Para el compositor y director estadounidense Phillip Glass las nuevas generaciones de músicos tienen una tarea urgente: "Encontrar su propia senda".

Así lo aseguró en la conferencia magistral que ofreció en la Universidad de Guanajuato.

Glass explicó que el minimalismo, movimiento estético cuya paternidad se le adjudica, ya ha terminado, "por lo tanto no puede tener rumbo. Fue importante porque nos distrajo de la música muy abstracta. La nueva generación tiene una tarea más urgente: encontrar su propia senda."

Emocionado por las "audiencias entusiastas" que caracterizan al país, el músico dijo haber encontrado que "hay mucha energía en el cine y en el teatro."

Resaltó que en México "el temperamento artístico se desarrolla bien en condiciones difíciles. Las flores de invernadero no crecen adecuadamente. Lo malo es que muchos jóvenes no soportan estas condiciones y se pierde gente valiosa."

Ante un nutrido grupo de estudiantes y profesores, que abarrotaron el salón, Glass habló de su obra, su proceso creativo y sus impresiones de México, en la 11 visita que realiza.

Esta noche, Glass presentará en la explanada de la Alhóndiga de Granaditas el espectáculo *Orión* , creado para las Olimpiadas de Atenas 2004, y que está en su tercera gira.

Sobre el escenario de la explanada histórica alternarán el DJ australiano Mart Atkins con la pipa china de Wu Man, las percusiones brasileñas de UAKTI con las gaitas escocesas de The Gambia.

"Trabajé en la posibilidad de encontrar un punto de unión entre músicas tan variadas explica el compositor nacido en Baltimore, en 1937. La idea era ambiciosa. La estructura de la pieza se basa en una serie de colaboraciones entre siete músicos. Cada uno es un virtuoso de su propio instrumento." Glass recién concluyó una nueva sinfonía cuya elaboración le tomó 40 años. En ella "trato de integrar la estructura rítmica de la música oriental con la armonía de la occidental". Aseguró que lo más complicado es alcanzar la sencillez.

En su nutrida producción, donde lo mismo puede encontrarse ópera que música para ballet, también hay piezas basadas en música indígena, con la que guarda "una relación personal y apasionada." Cuenta que su jornada habitual de trabajo es de ocho horas continuas, aunque a veces ha llegado a extenderse hasta 11.

Antes de dar autógrafos y sacarse fotografías con los jóvenes de la Universidad de Guanajuato, Glass confesó que le habría gustado presentar *Orión* en la ciudad de México, en la que su única participación confirmada es hasta enero de 2006, en un concierto conmemorativo en el Palacio de Bellas Artes, por los 60 años del fin del Holocausto, en el que alternará con figuras como Laurie Anderson, Jersey Norman y Ute Lemper.

Urge AMC a dar apoyo para la ciencia

Andrés Eloy Martínez Rojas
El Universal
Martes 11 de octubre del 2005

Para el presidente de la Academia Mexicana de Ciencias, Octavio Paredes López, sin ciencia el futuro para México es bastante oscuro

El presidente de la Academia Mexicana de Ciencias Octavio Paredes López aseguro que el futuro para México es bastante oscuro con la política actual hacia la ciencia por parte del gobierno.

En declaraciones exclusivas para EL UNIVERSAL, el también investigador del Centro de Investigación y de Estudios Avanzados del IPN en Irapuato, y especialista en biología molecular.

¿Cual es la función de la academia mexicana de las ciencias?

Agrupar a los investigadores más distinguidos de México, en las distintas áreas de la ciencia y promover el reconocimiento público a su labor.

Promover la investigación, la formación y la difusión científica en nuestro país, propugnar por el mejor aprovechamiento de la creación de los investigadores mexicanos, buscar el reconocimiento nacional e internacional de los científicos mexicanos, y promover y dirigir el intercambio con organizaciones y comunidades científicas de otros países

¿Recientemente se firmo un convenio con la sociedad Xi, podria hablarnos un poco de él?

La Sociedad Sigma Xi es una agrupación científica con base en los Estados Unidos a donde pertenecen la inmensa mayoría de los científicos que han recibido el Premio Nobel y muchos otros distinguidos académicos.

Tiene cerca de 800 capítulos (agrupaciones de académicos por institución o área geográfica) en diversos lugares de ese país. En fecha reciente en Canadá han formado cerca de unos 20 capítulos y en México el Presidente de la AMC ayudó a la formación del primer capítulo en México; lo cual tuvo lugar en el Cinvestav-IPN.

Nuestros colegas de la UNAM formaron también ya otro capítulo y otros tres más se constituirán en fecha próxima.

¿Como científico, cree que algún día México pueda alcanzar un desarrollo científico y tecnológico elevado?

Con pretextos diversos los gobiernos de México no se han animado a apostarle en serio a la innovación científica y tecnológica.

Actualmente lejos de aumentar el apoyo económico éste está disminuyendo sensiblemente; la propuesta del Poder Ejecutivo al Legislativo, si se quedan las cosas de esa manera, bajará del 0.37 al 0.33% del PIB, mientras que el promedio de la Unión Europea es de 2.3% y planea llegar al 3% antes del año 2010. Corea y otros países de desarrollo reciente están alcanzando, y muy próximamente rebasando, el 2%.

No es solamente una cuestión de dinero; es también de definir una política transexenal que ponga en el centro de todas las estrategias nacionales a la educación de calidad, y a la innovación científica y tecnológica. Las excusas para no hacerlo, salen sobrando. De proseguir con la visión política actual de soslayar a la ciencia en México.

¿Como vislumbra el futuro de nuestro país?

El futuro está bastante oscuro con la política actual. Las excusas de que no alcanza la cobija son ingenuas, por llamarles respetuosamente. Si lo que queremos es suicidarnos colectivamente y cancelar el futuro de nuestros hijos, vamos en la dirección correcta.

La miopía actual la estamos comenzando a pagar muy caro. Vale la pena reconocer que la ciencia y la tecnología pueden cambiar el presente y futuro de una sociedad en menos de una generación; y los ejemplos de España postfranquista, Corea actual, China, Singapur y otros nos deberían poner a reflexionar y actuar en consecuencia.

¿Que área de la ciencia investiga y que resultados ha obtenido?

Hago biotecnología molecular de interés alimentario y medicinal. Me considero el científico latinoamericano que más interés le presta a los materiales genéticos originarios de esta parte del mundo. Me interesa particularmente el rescate, preservación y uso racional de los materiales mesoamericanos que desarrollaron las culturas indígenas nuestras. Mi trabajo, después de más de 25 años, se ha concentrado en diversos aspectos de los maíces pigmentados (varios de ellos en franca extinción), de los fríjoles silvestres y criollos con un enorme potencial alimentario y nutracéutico (que además de nutrir previene enfermedades), del amaranto, del huitlacoche, del nopal y de la tuna y de otras cactáceas, y de otros materiales mesoamericanos.

Estamos publicando con el Fondo de Cultura Económica un libro de divulgación que hemos titulado: Los Alimentos Mágicos de las Culturas Indígenas Mesoamericanas.

¿Algo mas que desee añadir?

Soy fundador, exdirector, y actualmente científico del grupo del Centro de Investigación y de Estudios Avanzados del IPN en Irapuato y hemos tratado de mostrar con nuestro modesto ejemplo la formación de jóvenes científicos con una muy alta calidad académica internacional, de generar información científico-tecnológica útil a nuestra sociedad.

Entre la enorme e interesante cantidad de retos que tenemos por delante, es imperativo igualmente abrirle espacios adecuados a los jóvenes científicos y tecnólogos para que se queden en su país y para que se dediquen a las actividades para las cuales fueron preparados.

Es fundamental que los científicos y tecnólogos nos acerquemos a la sociedad para que nos identifique y para convencerla que tiene que apostarle a la educación de calidad y a la ciencia y tecnología como palancas únicas para aspirar a un mejor futuro. En el sentido autocrítico, a los científicos mexicanos nos ha he hecho falta este acercamiento y esta identificación con los problemas y aspiraciones de la sociedad mexicana.

Difusión de la ciencia en México

La Academia Mexicana de Ciencias es una asociación civil independiente y sin fines de lucro. Después de 45 años, la Academia actualmente agrupa a 1716 miembros de destacadas trayectorias académicas y que laboran en diversas instituciones del país y del extranjero.

Prueba Japón nave supersónica sin tripulantes

EFE
El Universal
Lunes 10 de octubre del 2005

El "jet" supersónico, de 11.5 metros de longitud y 4.72 metros de envergadura, fue lanzado acoplado a un cohete desde el Centro de Pruebas de Woomeera, y dobló la velocidad del sonido en un vuelo de 15 minutos

Tokio.- La Agencia de Exploración Aeroespacial de Japón (JAXA) llevó hoy a cabo con éxito la prueba de un prototipo de nave supersónica sin tripulante en el desierto del sur de Australia, indicó un portavoz de ese organismo en Tokio.

El "jet" supersónico, de 11.5 metros de longitud y 4.72 metros de envergadura, fue lanzado acoplado a un cohete desde el Centro de Pruebas de Woomeera, y dobló la velocidad del sonido en un vuelo de 15 minutos, indicó un representante de la JAXA citado por la agencia de noticias Kyodo.

Este experimento coronado por el éxito permitirá a la industria aeronáutica japonesa avanzar notablemente en su objetivo de conseguir vehículos supersónicos semejantes al Concorde francés, para el transporte futuro de pasajeros.

La prueba anterior de un prototipo similar se vio abocado al fracaso en julio de 2002, cuando el pequeño "jet" se desprendió antes de tiempo del cohete portador, encargado de que el aparato consiga la altura necesaria para prender sus motores.

El prototipo, con alas en forma de flecha, lanzado hoy alcanzó una altitud de 20 kilómetros y voló durante 15 minutos y 22 segundos a una velocidad superior al Mach 2, antes de activarse el paracaídas protector y caer a tierra.

La idea de JAXA es diseñar un avión de pasajeros supersónico, capaz de transportar a 300 personas al doble de velocidad que los actuales modelos subsónicos.

Las principales empresas aeronáuticas galas y niponas firmaron un acuerdo en Francia en junio de este año para llevar a cabo la investigación conjunta de un tipo de aeronave supersónica de nueva generación que pueda suceder con mayor eficacia y seguridad al concorde, puesto fuera de servicio en 2003.

La idea de los promotores de este proyecto es que ese avión sea viable dentro de 15 años, cuando podrá hacer la ruta Nueva York-Tokio en apenas seis horas, la mitad del tiempo que se tarda ahora.

Usará Italia agua termal como fuente de energía

EFE
El Universal
Lunes 10 de octubre del 2005

Roma estudia usar las termas de Caracalla como fuente de energía, para ofrecer a los habitantes de la ciudad una calefacción limpia y barata

Roma.- El Ayuntamiento romano estudia un proyecto para el uso de las aguas termales subterráneas, que en otras épocas fueron lujo de emperadores, como fuente de energía que permitiría ofrecer a los habitantes de la ciudad una calefacción limpia y barata, publica hoy el Corriere *della Sera*.

"Desde hace un tiempo estudiamos esta posibilidad, a instancias del profesor Franco Barbieri, vulcanólogo de la Universidad de Roma Tre, pero ahora la idea se ha transformado en proyecto concreto con la aprobación del alcalde de Roma, Water Veltrone", según el presidente del Instituto Nacional de Geofísica y Vulcanología, Enzo Boschi.

Para el alcalde de Roma, es "fundamental diversificar las fuentes de aprovisionamiento energético en un tiempo en el que el petróleo ha superado los 60 dólares por barril y se teme que además pueda alcanzar los cien dólares".

La propuesta se basa en el aprovechamiento de las aguas termales existentes a unos cien metros de profundidad y que son un vestigio de la antigua actividad volcánica de la región.

De cumplirse el proyecto, todos los habitantes romanos podrían disfrutar de las aguas termales que hace dos mil años eran para el uso y disfruto de emperadores, como Caracalla y Diocleciano, y de patricios.

La idea será puesta en marcha en un proyecto piloto, que podría desarrollarse en la zona de los distritos de Marconi, Ostiense y Colombo, sujetos reordenación urbanística.

De comprobarse su eficacia, podría extenderse a toda la ciudad, que gozaría así de un sistema calefacción y de aire acondicionado barato y limpio, que además serviría para reducir la cuota de emisiones de anhídrido carbónico, cuestión que Italia debe cumplir con motivo de los diferentes acuerdos internacionales.

EE.UU. no quiere ceder su control de Internet

Hoy supervisa el sistema de direcciones electrónicas

GINEBRA (International Herald Tribune).- Las conversaciones sobre la regulación del tráfico digital del siglo XXI concluyeron aquí sin acuerdo, aunque con un dato contundente: los Estados Unidos rechazaron ceder su control exclusivo ante un organismo internacional compuesto por grupos que representan a usuarios comunes y corrientes de Internet.

A muchos usuarios de la Red acaso no les agrade el control de hecho que los Estados Unidos ejercen sobre Internet a través de su supervisión del sistema de gestión de direcciones electrónicas, pero pocos de los grupos de usuarios que participaron de esta Cumbre Mundial sobre la Sociedad de la Información respaldan la intervención de las Naciones Unidas, lo cual, según previenen, podría llevar a la politización de Internet.

"Las Naciones Unidas no son un organismo apto para controlar Internet", comentó Jeanette Hofmann, académica alemana que representa al Internet Governance Caucus, un grupo no gubernamental. "No queremos -añadió- que países no democráticos influyan en un sistema que es tan importante para la libertad de expresión."

La Unión Europea se sumó la semana última a la exhortación de otras naciones para otorgar poder de supervisión a un organismo intergubernamental, pero la idea fue rechazada por Washington por considerar que llevaría a una innecesaria burocratización. La intransigente posición norteamericana provocó un punto muerto en la conferencia, que concluirá en Túnez este mes.

Los grupos que representan a los usuarios de Internet se quejaron de que la controversia entre los Estados Unidos y el resto del mundo por el control está dejando de lado cuestiones más importantes, como la eliminación del correo basura, la lucha contra delitos cibernéticos y el robo de identidad, áreas en las que, según advierten, los gobiernos deberían ejercer una función más activa.

"Pienso que este debate no es tan importante para la gente que usa Internet", señaló Lynn St. Amour, directora ejecutiva de Internet Society, organización sin fines de lucro con sede en el estado norteamericano de Virginia. "La controversia tiene que ver en gran medida con la situación geopolítica", agregó.

Con consenso o sin él

Mientras las naciones debaten sin tregua respecto de quién debería autorizar el uso de nombres de dominio, los expertos sostienen que el verdadero poder probablemente se mantenga en los 1000 millones de usuarios de un sistema que unifica casi 250.000 redes y es en gran medida democrático en la forma en que funciona. De la misma manera que el comercio global explotó en los últimos años pese a la lenta marcha de las negociaciones de la Organización Mundial de Comercio, esos grupos indican que Internet seguirá extendiéndose con consenso internacional o sin él.

Sin embargo, otros advierten que el criterio unilateral adoptado por los Estados Unidos podría terminar teniendo efecto en Internet si naciones descontentas como China optan por establecer sus propios sistemas de nombre de dominio paralelamente con la Web existente.

"Eso podría producir una Internet fragmentada y hacer más difícil que los usuarios se conecten y encuentren información a escala global", expresó Robert Shaw, asesor de la International Telecommunication Union, organismo administrado por las Naciones Unidas con sede en Ginebra, anfitrión de la conferencia. "Si los países en vías de desarrollo no ven que sus preocupaciones sean atendidas, podrían sencillamente establecer un sistema completamente diferente", siguió.

En los debates de Ginebra, los delegados norteamericanos ratificaron el compromiso del gobierno de Bush de no ceder su control de los llamados "archivos de la zona original", que constituyen la esencia del sistema de direcciones de Internet, el mecanismo clave para encontrar información a través de la red global. Pero si bien el Departamento de Comercio de los Estados Unidos aprueba cambios, los archivos son administrados por una organización sin fines de lucro llamada Internet Corporation for Assigned Names and Numbers (Compañía de Internet para Nombres y Números Asignados), con sede en California.

Muchos usuarios quieren que los Estados Unidos cumplan su promesa de hacer que con el tiempo esa organización sea independiente. "Mientras los Estados Unidos se opongan a ceder el control a un organismo internacional, hay pocas posibilidades de destrabar la situación en el corto plazo", afirmaron algunos delegados.

Por Tom Wright
The International Herald Tribune

(Traducción de Luis Hugo Pressenda)

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=746420

Controversia con raíces históricas

PARIS (International Herald Tribune).- Los "archivos de la zona original", la lista maestra de direcciones de Internet que actualmente supervisa el gobierno norteamericano, están en el centro de una controversia por el control de la Red.

La controversia está anclada en la historia de la formación de la propia Internet, que tuvo origen dentro del gobierno norteamericano, a partir de las investigaciones del Departamento de Defensa, junto con un puñado de otras instituciones e investigadores.

Su objetivo inicial era crear enlaces entre redes de computadoras. Para que el sistema funcionara era necesaria una lista maestra que enviara los datos a los destinos correctos.

Hasta ahora, la tarea de mantener esa lista maestra ha sido supervisada por la Internet Corporation for Assigned Names and Numbers (Compañía de Internet para Nombres y Números Asignados), creada sobre la base de un contrato con el Departamento de Comercio de los Estados Unidos.

Cambios en 2006

Si bien esta organización supuestamente operará de manera totalmente separada del Departamento de Comercio a partir de septiembre de 2006 y asumirá la plena responsabilidad de administrar el sistema de direcciones de la Red, el gobierno de Bush, en una declaración formulada hace unos meses, afirmó que los Estados Unidos tienen previsto "conservar su función histórica de autorizar cambios o modificaciones en el archivo de la zona original".

Diversos grupos, a los cuales se sumó la Unión Europea, instaron al gobierno norteamericano a reducir su control de Internet a través de los archivos de la zona original.

Brasil, Irán y varios otros países pidieron la supervisión de las Naciones Unidas. Otros países, por su parte, se pronunciaron en favor de un grupo al estilo de un foro para controlar Internet.

Quien controla los archivos de la zona original esencialmente controla el acceso a los sitios de la Red, y uno de los temores es que los Estados Unidos pudieran, mediante una decisión arbitraria, rechazar pedidos de otros países para introducir cambios en los archivos.

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=746421

El origen del realismo moderno

El Thyssen y Caja Madrid reúnen obras de Derain, Balthus, Miró y Hopper, entre otros

MIGUEL ÁNGEL TRENAS - 11/10/2005
Madrid

Más allá de las vanguardias, el origen de la modernidad hay que buscarlo en el realismo y el formalismo de una generación de artistas, nacidos en su mayoría la última década del XIX, que, tras la Primera Guerra Mundial, inician una revisión formal que surge de la conciencia de asistir al nacimiento de un mundo nuevo. Una tesis planteada por Tomás Llorens en la exposición *Mimesis. Realismos modernos*, que hoy se inaugura en Madrid. Con esta muestra, Llorens, su comisario, culmina un proyecto personal iniciado con *Forma* que reivindica el papel del realismo (en pintura, escultura, cine y literatura) como una de las principales tendencias del movimiento moderno.

Repartida entre el Museo Thyssen-Bornemisza y la Fundación Caja Madrid, la exposición reúne 150 obras que ofrecen un paseo histórico y temático que transcurre entre 1918 y 1945. La propuesta de Llorens tiene su precedente en *Les realismes* (Centro Pompidou, 1983). Si aquélla ofrecía una suma de panoramas nacionales animados por la nostalgia y el sentimiento de contramodernidad, la actual trata de identificar coincidencias y contrastes entre estos artistas en un ámbito internacional, a través de una estructura donde, en muchos casos, los temas coinciden con los géneros. La selección reúne a artistas tan diferentes como Derain, Dix, Hopper, Gutiérrez Solana, Miró o Balthus.

Guillermo Solana, que se estrenaba ayer como conservador jefe del Museo Thyssen, afirmó que "la modernidad no siempre es vanguardia" y recordó que "tras la Primera Guerra Mundial surge una nueva relación del artista con el mundo, y la palabra realidad toma gran protagonismo". Llorens dijo que "estos artistas se consideraban los primitivos del nuevo siglo, un nuevo renacimiento, y ello les lleva al deseo de redefinir el lenguaje de la pintura". La vocación de objetividad era el gran eslogan del momento entre escritores, pintores, fotógrafos y músicos; pero esa objetividad no descarta la noción de estados de ánimo, "lo que más impacta en sus cuadros: quieren hablar de ese mundo nuevo que les rodea, pero ese mundo se hace cada vez más trágico".

El exagerado vivencial de la comida rápida

Doce kilos extra, el colesterol por las nubes y taquicardia fue parte del negativo cuadro de salud que se creó Morgan Spurlock, realizador norteamericano que motivado por dos adolescentes obesas que demandaron a McDonald's por sus problemas, decidió alimentarse con las promociones de esta cadena durante 30 días. Especialistas chilenas creen que esta dieta no es distinta a la que llevan miles de chilenos. Conozca sus desastrosos efectos.

Cecilia Yáñez
La Nación
"Soy una adicta las papas fritas del McDonald's, sé que me hacen mal, me da lo mismo que engorden porque soy flaca pero después que me las como me siento mal, pero aun así, las ganas de saborearlas son más fuertes que yo. No puedo pasar por fuera de un local y no comprarme una caja familiar, total después me tomo una agüita de hierbas y se me pasa".

"Hago 'ene' deporte, soy flaco y joven. Jamás imagine que mi colesterol estuviera tan alto. Me hice un examen y tenía 280. Me asusté. Cambié mi menú McDonald's. Menos hamburguesas y más pollo con ensaladas. No dejé de ir, porque esos locales son mi lugar de almuerzo de lunes a viernes. Todavía no bajo de los 200, pero ya estoy cerca de lo normal".

Aunque reales, estos testimonios están muy lejos de lo vivió en carne propia el director y protagonista de "Super Size Me", un documental de Morgan Spurlock que se estrena en Chile el próximo jueves 27 y que rechaza la comida chatarra y critica con duras y desagradables imágenes el tipo de productos y el tamaño de las porciones que ofrece la transnacional de comida rápida McDonald's.

Este hombre, ha sido director de varios anuncios, videos musicales y programas de televisión y ha trabajado en cadenas como MTV, ESPN, NBC, FOX y Sony.

La "Mc Dieta"

Spurlock se propuso durante un mes, al menos tres veces al día y sin saltarse ninguna comida, comer las hamburguesas, bebidas y papas fritas que venden en los locales McDonald's y que cada vez que le ofrecieran la promoción en tamaño gigante (Super Size), aceptaría.

Antes de iniciar su periplo, este hombre de 33 años, sin enfermedades y con una dieta saludable, visitó tres especialistas para que confirmaran su condición: un cardiólogo, una endocrinóloga y un médico internista, asintieron que el estado de salud del hombre estaba incluso, por encima de la media gringa. También visitó un centro en el que midieron su resistencia física, gasto calórico y medidas y asesoraron sobre lo que implicaría su proyecto.

En los cien minutos que dura la película, Spurlock da cuenta de los desastrosos resultados que obtuvo, incluyendo vómitos explosivos, más de 12 kilos de sobrepeso, un incremento del colesterol de 165 a 230, problemas de hipertensión, depresión y dificultades para respirar y tener sexo.

"Filmamos 250 horas, gastamos menos de 75 mil dólares, viajamos más de 25 mil millas y armamos una película en menos de un año, la cual ayudó a que McDonald's retirara los Super Size incluso antes de que llegara a los cines. Estoy orgulloso de eso. Espero que la disfruten; hubo que soportar mucho dolor y sufrimiento (de mi parte) para crearla", señaló Spurlock.

Adelantándose al estreno de la cinta, McDonald's Chile afirmó a través de un comunicado que la obesidad obedece a múltiples factores como son la vida sedentaria, los malos hábitos de alimentación y la desinformación acerca de los valores nutricionales de los productos que se ingieren. Además, añade, en el caso específico de la película, el actor consumió tres veces las calorías recomendadas por día.

El trabajo de Spurlock incluyó además diferentes entrevistas a nutricionistas, estudiantes tipo de la cultura norteamericana, y agregó otra serie de datos para dimensionar el problema de la gordura en Estados Unidos.

Terminado el experimento y viendo de cerca el calamitoso estado en que quedó su cuerpo y su salud, se volvió vegetariano, como su mujer.

Grasas y salud

Para la nutrióloga, Eliana Reyes, la dieta a la que estuvo expuesto Spurlock no es tan exagerada como se pudiera pensar porque lamentablemente en Chile sí hay personas que almuerzan todos los días en un restaurante de comida rápida; a la once come un completo con mayonesa o donnuts y en la noche encarga pizza o papas fritas.

Conseguir la cantidad de grasa recomendada por día es fácil. "Hay que sumar la cantidad de grasa que contienen la leche, la margarina, el queso, los huevos, las cecinas y así todo lo que se come al día", dice la especialista.

Sacando cuentas, un desayuno que contenga huevos revueltos con queso, pan con manjar, leche y galletas, ya pasó con creces su media diaria de grasas.

Pero no sólo hay que contar grasas, recalca Reyes. También es importante fijarse en la calidad de la grasa, si es saturada (grasas del mundo animal), monosaturada (palta, oliva y aceitunas) y polinisaturada (aceites vegetales)

Para la directora de la Escuela de Nutrición y Dietética de la Universidad Andrés Bello, Mónica Jiménez, la disminución de la ingesta energética recomendada que hizo este año la Organización Mundial para la Agricultura y la Alimentación (FAO) y la Organización Mundial de la Salud (OMS) (ver infografía) todavía es alta para la población chilena, por lo que es necesario hacer una adecuación de esa tabla. En general, el consumo de grasa de un adulto normal y sano no debe exceder el 30% de las calorías totales. LN

Robots al volante

Aunque la idea nació para desarrollar una nueva arma bélica, la proyección es que estos automóviles terminen en las carreteras. Seducidos por los dos millones de dólares que ofreció el Pentágono al ganador de una inusual prueba, 23 prototipos compitieron el pasado sábado en California para exhibir sus destrezas.

La Nación
Alicia Chang. AP

23 vehículos robóticos tomaron parte el sábado de una carrera patrocinada por el Pentágono en el desierto del Mojave, dándole esperanzas a los científicos de que algún día los robots puedan librar batallas sin que los soldados arriesguen su vida.

"Se logró lo imposible", exclamó Sebastián Thrun, de la Universidad de Stanford, después que el Volkswagen acondicionado por ese centro de estudios llegó primero y se hizo de los dos millones de dólares de premio que ofreció la Agencia de Proyectos de Investigación Avanzada del Pentágono (DARPA, por sus siglas en inglés) al vehículo más rápido que concluyera la carrera en menos de 10 horas. Los estudiantes aplaudieron y alzaron en hombros a Thrun. También cruzaron la meta un Hummer rojo especialmente preparado llamado "H1ghlander" y un Humvee bajo el nombre de "Standstorm", de la Universidad Carnegie Mellon. El robot de Stanford llamado Stanley adelantó a H1ghlander en el kilómetro 163 del circuito de 211 kilómetros.

"Me siento en la cúspide del mundo", comentó el profesor de robóticos de Carnegie Mellon, William "Red" Whittaker, según el cual una falla mecánica permitió a Stanley adelantar a H1ghlander. La prueba tuvo como fin fomentar la innovación y el desarrollo de robots que puedan ser utilizados en el campo de batalla sin control remoto.

La carrera del año pasado concluyó sin ganador por avería de todos los vehículos poco después de iniciada. El primero de 23 vehículos robots partió en la madrugada del sábado. Fue el H1ghlander, un Hummer modificado, que partió con enérgico paso, desapareciendo en el desierto a 32 kilómetros por hora, mientras hacía sonar sirenas de incendio.

Detrás del H1ghlander estaba la camioneta Volkswagen de la universidad de Stanford, que completó cuatro vueltas impecables en torno al circuito de carreras de California durante pruebas de calificación la semana anterior.

Otro de los concursantes de Carnegie Mellon fue el Sandstorm, que partió en tercer lugar. Sandstorm tuvo el mejor tiempo en la carrera de robots del año pasado, pese a recorrer una distancia de apenas 12 kilómetros.

La DARPA hizo el circuito más difícil de recorrer este año, y duplicó el galardón.

Los vehículos, que van desde Humvee militares hasta camiones de seis ruedas, deben usar computadoras y aparatos sensores para seguir una ruta programada y evitar chocar contra obstáculos.

Cada equipo recibió un disco compacto con coordenadas del Sistema de Posicionamiento Global que marcó la ruta exacta. La carrera, que comenzó y concluyó en la ciudad de Primm, repleta de casinos, se extendió por todo el desierto de Mojave, en el sector de Nevada. LN

El 41% de jóvenes no utiliza métodos de prevención sexual

En medio de una polémica que tiene como centro del debate al preservativo, las cifras alarman. La falta de prevención no sólo se da en las parejas estables sino que también en las ocasionales. Especialistas destacan actual campaña contra el VIH para cambiar esta preocupante tendencia.

Ermy Araya
La Nación
"Tenía 16 años… Fue muy loco porque mi mamá siempre me dijo que tratara de estar enamorada cuando perdiera la virginidad, que debía amar a la persona y yo, en mi rebelión constante, venía de tomarme una chela en el colegio y llevaba como dos envases de cerveza en la mochila. Me senté al lado de un chico que iba en la micro y sonaron los envases. "Andamos como cargaditas", me tiró la talla y empezamos a hablar. Me dijo "te invito a tomarte otra chela". "Ya, bueno", le respondí. Me fui con él y tuve mi primera relación sexual, no lo conocía y fue a capella (sin preservativos)…"

Tal como lo grafica este testimonio, el 41% de los jóvenes chilenos no utilizan ningún tipo de protección a la hora de comenzar a tener sexo, según el "Estudio de cauterización de los factores de riesgo y vulnerabilidad frente al sida en jóvenes", realizado por la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Chile.

La investigación a la que tuvo acceso La Nación, fue encargada por la Comisión Nacional del Sida (Conasida) y se enmarca en el proyecto "aceleración y profundización de la respuesta nacional intersectorial, participativa y descentralizada a la epidemia", financiado por el Fondo Global de Lucha contra el VIH.

Para ello se entrevistó a más de 2.000 jóvenes de entre 15 y 24 años en las regiones Primera, Quinta, Octava y Metropolitana, con el objetivo de conocer los factores y conductas de riesgo que afectan a este sector respecto de adquirir y transmitir el VIH.

Según explicó la psicóloga que participó en el estudio, Irma Palma, la falta de prevención se observa tanto en una pareja que tiene relaciones sexuales por primera vez, como en una que ya lleva tiempo. De hecho, sólo el 17% de la población juvenil usa habitualmente preservativos fuera del marco de la pareja y el 20% cuando mantiene una relación estable.

El tema preocupa a los investigadores, ya que en la encuesta realizada por el Instituto Nacional de la Juventud en 2002, el 69% de los jóvenes declaró haber usado preservativo en la última relación sexual.

Por género, el sondeo también reveló diferencias. Las mujeres se inician con personas que provienen de sectores cercanos a ellas y a los que consideran como su "pareja", manteniendo relaciones sexuales con éste durante un año.

Si se considera la primera pareja, sólo un 21% de las jóvenes utilizan preservativo en todas las etapas de la relación, mientras que un 46% nunca lo utiliza. Hay que destacar que en este momento aparece la píldora anticonceptiva como método preventivo.

Además el 45% de las chicas declara más de una pareja sexual, a la cual llaman "pareja", o "amigo" y que mantienen por menos de un año. En este caso, sólo un 27% se cuida en todas las etapas de la relación, mientras que un 54% nunca utiliza condón.

Para los hombres, el uso del condón es más habitual. En el 30% de las relaciones con la primera pareja que mantienen por menos de un año, utilizan preservativo, mientras un 38% reconoce no usarlo nunca.

Los que tienen más de una pareja sexual llegan al 66%, protegiéndose sólo el 38% en todas las etapas de la relación. El 40% asegura que nunca usa condón.

Nuevas conductas

Para Palma, las conductas y la forma de relacionarse sexual y afectivamente han cambiado.

“Las parejas no tienen correspondencia con la duración de la relación, sino que la estabilidad es vista más bien desde el vínculo afectivo que se logra con el otro”, afirmó.

El problema se produce -advierte la especialista- cuando algunos pololos enfrentan una crisis en la cual se toman un tiempo, aprovechando el momento para involucrarse sexualmente con personas ocasionales.

“Es aquí donde se desencadenan los factores de riesgo porque las mujeres no sólo dejan de tomar los anticonceptivos sino que tampoco usan condón, al igual que los hombres”, dijo.

El estudio reveló además transformaciones en los vínculos afectivos. El 75% de los jóvenes tuvo relaciones sexuales con hombres o mujeres que conocían hace menos un año y un 50% con pololos de menos de tres meses.

“El pololeo largo de hace años va quedando en el pasado puesto que las relaciones de casi dos años llega sólo al 20%. Esto plantea un nuevo escenario que debe ser analizado para orientar de manera correcta las políticas sanitarias”, enfatizó Palma, quien destacó que la falta de prevención se da no sólo con las parejas ocasionales sino que también en las relaciones estables, “por lo que en ambos casos se está expuesto al riesgo de contraer VIH por no usar preservativos”.

La experta enfatizó la necesidad de que existan más estímulos sociales y políticas públicas para que los jóvenes comiencen a usar condón desde sus primeras relaciones sexuales, para mantener esta conducta en el tiempo.

“En otros países se comienza a tener sexo con preservativo, mientras que en Chile la cifra es baja y comienza a afianzarse con el tiempo”, agregó.

Es por esto que la actual Campaña Nacional contra el VIH sea considerada como una importante herramienta para medir el impacto del uso del condón, ya que podría modificar esta tendencia y aumentar el nivel de prevención entre los más jóvenes.

“Esta campaña es muy importante y correcta al poner en el tapete que el condón está disponible, que se puede hablar de él”, sentenció la psicóloga.

Anticoncepción antes que todo

Otro de los aspectos importantes que descubrieron los investigadores es que para los jóvenes es mucho más importante protegerse del embarazo al momento de iniciarse sexualmente, que de otras enfermedades como el sida.

“El 21% de los jóvenes que tienen una pareja estable usa métodos anticonceptivos, lo que demuestra que la familia y el sistema de salud está más orientado a promover la protección de embarazos que del sida”, advirtió la psicóloga.

En este sentido, las chicas se preocupan más de la anticoncepción versus los hombres que son más proclives a usar preservativos.

El nivel socieconómico también afecta el acceso a los preservativos. De acuerdo con el sondeo, existen cerca de 30 puntos de diferencia entre los jóvenes de estrato alto que usan condón y los del nivel bajo que no lo utilizan.

“Las madres de estratos altos se preocupan de que sus hijas adolescentes inicien su vida sexual protegiéndose porque saben lo que significa socialmente tener un hijo. Pero esto no necesariamente implica que promuevan el uso del condón”, explicó.

China está de nuevo en el espacio

El gigante oriental lanzó al espacio su segunda misión espacial tripulada, con dos astronautas a bordo de la nave Shenzhou VI. El proyecto confirma el posicionamiento del gigante oriental en la carrera espacial.

lanacion.cl/Agencias
Dos años después del exitoso envío de su primera misión tripulada al espacio, China concretó el lanzamiento de una segunda nave, con dos astronautas a bordo, la Shenzhou VI (Embarcación Divina en su traducción al español).

Fei Junlong y Nie Haisheng son los “taikonautas” encargados de dar este trascendental paso en la carrera espacial china, un hito que fue seguido en directo por todo el país a través de las pantallas de la televisión estatal.

Aunque hubo contratiempos, pues el lanzamiento estuvo a punto de ser suspendido por una fuerte nevada que se abatió sobre la región, la misión fue lanzada desde el polígono de Jiuquan, en la provincia de Gansu, a unos 1.000 kilómetros al noroeste de Pekín.

"No hay nada que temer, la misión será exitosa", pronosticaron los astronautas, tras recibir el saludo del primer ministro chino, Wen Jiabao, quien estaba acompañado en Jiuquan por nueve miembros de la máxima jerarquía del Partido Comunista local.

"Los astronautas cumplirán una gloriosa y sagrada misión", afirmó Jiabao, que brindó a los astronautas una “despedida muy calurosa en nombre del Comité Central del Partido Comunista de China, Consejo de Estado, y Comisión Militar Central y del Secretario General, Hu Jintao".

Jintao, junto a otros dirigentes chinos, observaron por su parte el lanzamiento desde el Centro de Control Espacial de Pekín

SERGIO PITOL LANZARÁ "LOS MEJORES CUENTOS" EN LA FERIA DEL LIBRO DE SANTIAGO
"Si no es por la escritura hubiera enloquecido"

El autor mexicano de culto vinculado a Barcelona -ciudad en la que residió a principios de los '70 y a la que vuelve a menudo-, presenta doble novedad en las librerías. El volumen autobiográfico "El mago de Viena" (Pre-Textos), escrita en una clínica para adictos, y una antología de sus relatos por Anagrama.

Redacción La Vanguardia

"El mago de Viena" fue escrito, según confesó Sergio Pitol (1933), la semana pasada en Barcelona, durante su estancia en una clínica especializada en adicciones en La Habana (la misma en la que estuvo Maradona).

Sus páginas son "unas memorias oblicuas", es decir, una mixtura de géneros, en la línea de sus anteriores "El arte de la fuga" y "El viaje". Pitol concluye una trilogía, pues afirma: "ya no sabría escribir un libro más de este modo sin repetirme". En el proceso de escritura "surgió esa parte de la memoria que estaba enrocada. La memoria es la madre de la literatura y este libro es la felicidad plena para mí, porque he descubierto cosas mías que estaban escondidas, encapsuladas en esa recámara que vamos engordando".

Diplomático en destinos como Varsovia, Budapest, París o Moscú y embajador en Praga, el autor mexicano funde en su obra memorialística vida y literatura: diarios, reflexiones sobre estética, viajes y, sobre todo, muchas lecturas, con homenajes a escritores como Tolstoi, Chejov, Faulkner... Abundan también los sueños tenidos por el autor, amigo de esta técnica desde que, hace catorce años, se sometiera a una sesión de hipnosis. La parodia y otros géneros de ficción también están presentes.

MAESTRA LOCURA

Los lectores "pitolianos" pueden gozar también de "Los mejores cuentos" (Anagrama), una selección de sus relatos que incluye "lo mejor que he escrito en mi vida, o al menos eso dicen los críticos", es decir, "Vals de Mefisto", "Nocturno de Bujara" y "El oscuro hermano gemelo".

Muchos de esos cuentos fueron escritos por las noches, para desintoxicarse de sus quehaceres diplomáticos. "Cuando empecé a tener más responsabilidades, las cosas se complicaron. Mis obligaciones incluían la redacción de una serie de informes con la prosa estirada de la diplomacia, así que por la noche sentía la necesidad de dejar que la escritura fluyera libérrima, con toda su espontaneidad, incluyendo las mayores groserías. De otro modo hubiera enloquecido", señala.

Otro aliciente del libro es el extenso y alucinado prólogo que ha realizado para la ocasión el escritor Enrique Vila-Matas, quien reconoce a Pitol como su maestro literario desde que, siendo él joven, le visitó en Polonia.

Pitol se ha visto obligado a releer toda su obra, para la edición de ésta que realiza en México el Fondo de Cultura Económica (FCE). "Al inicio, me sobrevino una gran depresión pues me sentí como si estuviera ya al otro lado del mundo, muerto. Pero, cuando terminé la lectura, me alivió una especie de revelación: toda mi obra parece una autobiografía simbólica, pues contiene los lugares que he visitado, la gente que he conocido. No tenía ni idea que mi vida estuviera tan imbricada con mi obra. Siempre había creído, erróneamente, que todo estaba en mi imaginación", cuenta.

Asimismo, editorial Anagrama acaba de reeditar la novela "El desfile del amor", que obtuvo el Premio Herralde en 1984.

© La Vanguardia (The New York Times Syndicate)

Mentiras verdaderas de "La Última Cena"

La restauradora Pinin Brambilla acaba de recibir el Premio Internacional de la Fundación Cristóbal Gabarrón, en la categoría de Restauración y Conservación. Esta italiana trabajó en la recuperación de la obre en el refectorio de la iglesia milanesa de Santa María delle Grazie. Aquí la historia de una obra esencial, los detalles de su añosa reparación y la polémica detonada para "El Código Da Vinci", el best seller escrito por Dan Brown.

Bárbara Morana

Leonardo Da Vinci (1452-1519) pintó "La Última Cena" entre 1495 y 1498, en su período milanés al servicio de Ludovico el Moro, duque de Milán. Este le pidió decorar una pared del refectorio del monasterio de Santa María delle Grazie, que había convertido en la capilla familiar de los Sforza. La selección del tema fue de lo más clásico, pues era el tópico habitual con el cual se solía decorar los comedores de los religiosos en esa época; sin embargo, Leonardo innova. El artista decide en el momento en el cual Jesús denuncia la traición de uno de los discípulos, basado en el Evangelio de San Juan: "De cierto, de cierto os digo, que uno de vosotros me va a entregar" (Juan 13:21). Leonardo se centraliza en este preciso momento, olvidándose de la consagración del pan y de la institución de la Eucaristía, que pasan a segundo plano, dejando chipe libre a las reacciones de los apóstoles frente al perentorio anuncio del Salvador.

En su obra, los discípulos están sentados a la derecha y a la izquierda del Padre, que permanece inmóvil al centro de la composición. Judas se integra al grupo y no queda aislado como en las representaciones clásicas del tema, donde siempre está sentado solo, al otro lado de la mesa. A la calma seráfica de Cristo se contrapone el energético movimiento circular de los cuerpos de los otros comensales. Dividido en grupos de tres, cada uno reacciona a su manera al anuncio de la pronta traición. Dejando atrás la ordenada y estática postura de los apóstoles, típica del tratamiento de este tema en pintura, y marcando las pautas iconográficas de las futuras representación pictóricas, Leonardo ha transformado "La Última Cena" en el primer registro de sentimientos instantáneos y genuinos que el arte cristiano haya conocido.

CAPRICHOS DE UN GENIO

Pinin Brambilla estuvo a cargo de la última y más importante restauración de esta obra. Su trabajo buscaba recuperar la capa pictórica original, que se escondía atrás de las varias superposiciones de barnices y repintes de los trabajos anteriores.

La sed de experimentación, típica del gran genio florentino, fue la principal causa de su rápido deterioro hacia el año 1500. "La Última Cena" se encontró deteriorada en los años inmediatamente sucesivos a su ejecución, debido a la técnica experimental utilizada por Leonardo. El artista, consecuente a su manera de trabajar, que alternaba períodos de intensas actividad a otro de largos reposos, no pudo someterse a las estrictas exigencias del fresco, que obligaba a una ejecución del trabajo metro a metro, sin bocetos, ni repintes o correcciones. Por estas razones se lanzó en la búsqueda de un procedimiento pictórico que pudiese otorgarle la misma libertad de la pintura sobre tabla o tela; por ello inventó un método muy personal que consistía en aplicar pintura al óleo y a la tempera sobre yeso seco, directamente sobre el muro, procedimiento que resultó muy sensible a la humedad. En su currículum, la obra cuenta con siete restauraciones oficiales, sin contar las no documentadas. Un bombardeo durante la Segunda Guerra Mundial y una mutilación en su parte inferior, que sacrificó los pies de Cristo para siempre, en favor de una puerta innecesaria. En el 1999 "La Última Cena", tras más de veinte años de trabajo y un costo aproximado de ocho millones ochocientos mil euros, preserva, gracias a un sofisticado sistema de control de la circulación del aire, los resultados de la última intervención que rescató sus colores originales y algunas partes autógrafas.

DAN BROWN VERSUS LEONARDO

Desde la salida del best seller "El Codigo Da Vinci", del escritor estadounidense Dan Brown esta obra de Leonardo es otra vez argumento de debate y controversias. La prueba irrefutable de que María Magdalena era la esposa de Cristo, que es el tema principal, alrededor del cual se desarrolla la trama del libro, reside en la mismísima "Última Cena" de Leonardo.

Sin entrar en los rollos teológicos que dejo a los especialistas, me gustaría aclarar algunos puntos de la obra de arte, que fueron tomados por el escritor en defensa de su teoría.

Brown, exactamente a partir del capítulo cincuenta y ocho, nos dice que en el cuadro de Leonardo están los códigos que nos demuestran que Jesús estaba casado con María Magdalena. Durante todos estos siglos, expertos y profanos se equivocaron en la lectura del personaje de Juan, que en realidad no es Juan si no María Magdalena. Para probar su teoría, se basa sobre los rasgos sumamente femeninos de Juan/Magdalena junto a la evidente "curva de unos senos", y otros detalles sin importancia para el tema que queremos aclarar.

Como lo hemos dicho anteriormente, el cuadro representa la escena donde Jesús anuncia que alguien va a traicionarlo, según el Evangelio de San Juan, por esto no se representa el momento de la institución de la Eucaristía, por el mismo motivo no aparece el cáliz. El tema de la "Última Cena" es un tema muy recurrente en la pintura del siglo XV y sobre todo en Toscana, la región donde nació Leonardo y cuna del arte moderno, su representación, era sujeta a unas "reglas" iconográficas que variaban levemente de un pintor a otro: Cristo sentado en una mesa, redonda o rectangular, alrededor de sus doces apóstoles, anunciando su próxima muerte.

De ser el personaje a la derecha de Jesús, Magdalena, y no Juan, nos faltaría un personaje clave en el relato bíblico, el mismo Juan, el discípulo favorito de Cristo, lo que se representa siempre en la última cena; sentado a la derecha del Salvador.

Me limito a aclarar este detalle que parece confundir el público que mira a la obra después de haber leído el libro. San Juan en "La Última Cena" y en general en la pintura del Renacimiento italiano, es representado como un bello joven de pelo largo, imberbe y con rasgos muy delicados. Por otra parte, es incomprensible que los personajes de la novela logren detectar un detalle tan minucioso como "la curva de unos senos", en una obra que no permite realmente apreciar detalles tan sutiles, sobre todo después su última restauración. Leonardo responde a un canon estilístico e iconográfico de su época al representarlo como lo hace. Cabe agregar que el artista estaba trabajando para el duque de Milán y el abad de un monasterio, lo que impediría de imponer un modelo iconográfico nuevo, pues ellos no hubiesen aceptado el cuadro si San Juan apareciera demasiado afeminado.

Seguramente no hay una sola manera de leer una obra de arte, pero sí hay claves para interpretarla de manera suficientemente acertada. La teoría de Brown es extremamente fascinante y seguramente un artista como Leonardo, mejor que otro, se presta a una reinterpretación en clave alquímica o masónica de su obra. Al final de la cuenta somos nosotros que decidimos donde termina la verdad y empieza la ficción, y en esto exactamente reside el suceso de su novela, en fundir verdad y mentiras en una legitimidad conceptual hecha de citas sabias y de envíos eruditos, que nos alejan de la historia para acercarnos a la leyenda.

© Ultima Cena, Leonardo da Vinci, 1495-1498. Tempera sobre yeso, Santa Maria delle Grazie, Milán. La obra cuenta con siete restauraciones oficiales, un bombardeo durante la Segunda Guerra Mundial y una mutilación que sacrificó los pies de Cristo.

En la obra de Leonardo los discípulos están sentados a la derecha y a la izquierda del padre. Incluso Judas se integra al grupo y no queda aislado como en esta representación de © Domenico Ghirlandaio, 1480. Fresco, Convento de San Marcos de Florencia

Perdieron 129 km3 los glaciares patagónicos

Fue en los últimos 50 años, por efectos geológicos, glaciológicos y climáticos

Los movimientos de los glaciares patagónicos de los últimos 50 años podrían esconder indicios para conocer mejor las causas del cambio climático. Durante ese período, esos gigantes de hielo de la región austral de la Argentina y de Chile perdieron un 5% de sus 17.500 kilómetros cuadrados de extensión.

"A pesar de que existen sólo tres glaciares que se mantuvieron relativamente estables por razones topográficas (Pío XI, Perito Moreno y Spegazzini), la mayoría mostraron signos de regresión", explicó a LA NACION el ingeniero Guillermo Chinni, autor del libro Glaciares de la Patagonia, de Tierra del Fuego a Laguna San Rafael (Editorial Zagier & Urruty, 2005), una recopilación sobre la dinámica de los glaciares patagónicos en la segunda mitad del siglo XX.

"Si se consideran los retrocesos incluidos en el libro, durante las últimas cinco décadas la Argentina y Chile perdieron 129 kilómetros cúbicos de hielo, un volumen con el que se podrían haber cubierto casi 13 millones de hectáreas con un metro de agua dulce", dijo Chinni.

Este cálculo, indicó, es el resultado del promedio perdido por los glaciares en el período estudiado mediante el análisis de imágenes satelitales, fotos y relatos de exploradores y pioneros sobre el comportamiento de los glaciares durante el siglo XX.

"La humanidad está atravesando un período cálido en el que los mayores incrementos en la temperatura del aire se presentaron en el Polo Sur -afirmó-. Durante el pleistoceno, época de las glaciaciones y que comenzó hace dos millones de años, la mitad de la Patagonia y gran parte de Tierra del Fuego estaban cubiertas por un manto de hielo."

Tras distintos ciclos glaciales e interglaciales, a partir de la época actual del holoceno (hace unos 10.000 años), explicó, los hielos iniciaron su retirada con períodos de estabilidad y avances menores, como los registrados entre los siglos XV y XIX, denominados Pequeña Edad de Hielo.

"Quizás estos eventos puedan considerarse como «normales» en la historia de los paisajes de la Tierra, pero han tenido un gran impacto en las comunidades, ya que condicionaron los hábitat y el desplazamiento y la supervivencia de muchos organismos", dijo Chinni. No obstante, afirmó el autor, hay evidencias geológicas, glaciológicas y climáticas que muestran el efecto de eventos o ciclos naturales como causantes de glaciaciones y cambios climáticos. Incluso, mucho antes de la formación de las civilizaciones. "Las últimas catástrofes en nuestro planeta plantean el interrogante de si conocemos las verdaderas razones y consecuencias del cambio climático -cuestionó-. Además de las conocidas emisiones de gases que contribuirían al efecto invernadero, son varios los motivos que podrían originar glaciaciones y cambios climáticos."

Entre ellos están las actividades volcánicas intensas y continuas, los sucesos astronómicos, las variaciones en la actividad solar y los cambios en la composición de los gases de la atmósfera. "Es de vital importancia hacer más estudios para hallar las verdaderas razones del cambio climático, donde variables naturales y no estrictamente antrópicas, actuarían sobre la Tierra", concluyó.

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=746712

El regreso de los "Hobbits"

En 2003 un grupo de antropólogos descubrieron fósiles de individuos de no más de un metro de altura y con el cerebro del tamaño de una naranja. El análisis de sus cráneos reveló que se trataba de una nueva especie humana, que se extinguió hace sólo 12 mil años. El mundo científico quedó pasmado, pero lleno de dudas. El hallazgo de nueve cuerpos similares vuelve a remover las actuales tesis de la evolución humana.

Leyla Ramírez
La Nación
Finalizaba octubre de 2004 cuando un grupo de antropólogos australianos dio a conocer una noticia que dejó estupefactos a los expertos en evolución humana. Habían encontrado restos óseos de un diminuto individuo que vivió en la isla Flores, en Indonesia, hace 18 mil años, cuando se suponía que sólo el hombre moderno habitaba el planeta.

Peter Brown, paleoantropólogo de la Universidad de Nueva Inglaterra, en Australia, y líder del equipo que efectuó el hallazgo dijo en ese entonces a La Nación que estuvo "a punto de caer de rodillas al examinar el especimen". Lo que tenía entre sus manos no era nada conocido hasta ahora. Sólo tenían una certeza: se trataba de alguien del género Homo, un homínido, o sea, un individuo perteneciente a la rama de primates superiores, de los cuales el único superviviente fue el hombre.

El problema era determinar qué vínculo de parentesco nos unía con ese extraño individuo de menos de un metro, con cerebro del tamaño de un chimpancé, los huesos de la cadera semejantes a los del primate prehumano llamado Australopithecus y un rostro delicado y diminuto como el de los seres humanos.

Su reducida estatura -91 centímetros- le valió el apodo de "Hobbit" (LB1 para el estudio) como los diminutos personajes de la novela "El señor de los anillos". Pero su talla no se debía a su corta edad. Un análisis minucioso de los dientes reveló que LB1 debió haber cumplido los 30 años y que era mujer.

No era todo. La nueva especie, denominada científicamente como Homo Floresiensis, habría fabricado herramientas de piedra, encendido fogatas y organizado cacerías en grupo.

Según la teoría clásica, el aumento del tamaño del cerebro fue lo que permitió a los humanos adquirir una mayor inteligencia. ¿Cómo se explicaba entonces que los "Hobbits" y su cerebro enano (447 cc) tuvieran una tecnología comparable a la de algunos grupos de Homo Sapiens (1.400 cc)?

Nuevos cuerpos

Tras el descubrimiento, hubo científicos que pensaron que no se trataba de una nueva especie humana, sino simplemente de un pigmeo o un ser humano afectado de microcefalia, cuyos síntomas son un cerebro inusualmente pequeño y a menudo enanismo.

Ahora, nuevos hallazgos en la isla Flores demuestran que entonces no se encontraron huesos aislados, sino que allí, hace 18.000 años, vivió una gran población de estos seres diminutos de apenas un metro de altura.

Los arqueólogos Peter Brown y Mike Morwood, autores del hallazgo, aseguran a La Nación que el descubrimiento de nueve cuerpos nuevos de Floresiensis confirman que se trata de una nueva especie.

"Hay restos de nueve individuos con las mismas características anatómicas. La combinación de estas características no se encuentran en los humanos modernos, ni en los enfermos ni en los normales. Esta

combinación de características son muy importantes. No se trata sólo de una característica, como un cerebro pequeño. Es mucho más que eso", comenta Brown.

Los arqueólogos explican, además, que el reciente hallazgo incluye nueva evidencia sobre las labores de caza que efectuaban estos diminutos hombres y su uso del fuego. "Hay nuevas evidencias sobre cómo cazaban el Stegodon (una clase de elefante) y de huesos (esqueletos no completos) de siete nuevos Floresiensis. Esto incluye huesos de un infante de tres años que tenía cerca de 50 centímetros de alto y de un adulto que era más pequeño que el esqueleto de la hembra original", cuenta Brown.

Por su parte Moorwood dice que "en este descubrimiento podemos asociar estos restos a millares de herramientas de piedra sofisticadas, que suman más evidencia sobre la forma en que cazaban y mataban al stegodon y usaban el fuego. Aunque tenían cerebros y cuerpos minúsculos, eran claramente muy listos", dice.

De hecho, la nueva especie humana encaja justo con la extraña fauna extinta de la isla Flores, que fue el hogar de un amplio rango de arcaicas criaturas, a menudo metamorfoseadas en formas enanas o gigantes: entre ellos se incluye una forma enana del primitivo elefante stegodon, ratas del tamaño de un perro, dragones Komoro y especies más grandes que este lagarto gigante.

Respecto al origen de esta nueva especie humana aún no hay pistas claras. "Originalmente pensamos que el Homo Floresiensis fue el producto del enanismo insular que sufrió el Homo Erectus en esta isla, hace más de 800 mil años. Ahora nos inclinamos más a creer que su ancestro pudo también tener un cuerpo pequeño, y en ese sentido no pudo ser el Erectus. El Habilis es sugerido por algunos", dice Morwood.

Demuestran que el virus del sida ataca el cerebro

Disminuye hasta un 15% el tejido

LOS ANGELES (AFP).- Científicos estadounidenses demostraron que los medicamentos contra el sida no logran impedir el avance de la enfermedad en el cerebro. Allí, el virus de la inmunodeficiencia humana (VIH) que causa el mal ataca zonas que rigen la motricidad, el habla y el raciocinio. El estudio explicaría por qué hasta un 40% de las personas con HIV/sida padece de afecciones neurológicas.

Un equipo de investigadores de la Universidad de California en Los Angeles (UCLA) y de la Universidad de Pittsburgh, que dio a conocer ayer los resultados del estudio, analizó imágenes de resonancia magnética del cerebro de 26 pacientes con HIV/sida. Al compararlas con imágenes del cerebro de personas sin el virus, el tejido de ciertas regiones eran entre un 10 y un 15% más delgado que en el grupo control, según el trabajo publicado en la revista Proceedings, de la Academia Nacional de Ciencias de los Estados Unidos.

Esto permitió al equipo concluir que el cerebro es mucho más vulnerable al sida que las demás partes del cuerpo, incluso cuando el paciente está bajo tratamiento antirretroviral. "El estudio generó dos grandes sorpresas -señaló el doctor Paul Thompson, profesor asociado de Neurología de la Escuela de Medicina David-Geffen de la UCLA-. Primero, que el sida ataca el cerebro de manera selectiva; segundo, que el tratamiento no parece frenar el deterioro (que le produce el VIH)."

El cerebro, agregó Thompson, "se transforma en una cavidad donde el VIH puede multiplicarse y atacar células desprotegidas" porque las drogas no acceden a ellas. La pérdida de tejido cerebral observado era contraria a la que ocurre en las demencias, como el mal de Alzheimer, y habría estado relacionada con el recuento de linfocitos CD4 de cada paciente. Este recuento es un marcador del progreso de la enfermedad.

"Este trabajo de investigación es interesante y provocativo, y si se logra validar esta técnica (de diagnóstico) con estudios de otros centros, las imágenes cerebrales pueden ser un valioso marcador sustituto de la función cerebral en la infección del VIH", dijo a la BBC el profesor David Simpson, del Mount Sinai Medical Center, en Nueva York.
http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=746711